

ரூ. 12 (தமிழ்நாடு, புதுச்சேரி)
ரூ. 15 (மற்ற மாநிலங்களில்)



Anand

16-3-2018

இந்தியாவின் நம்பர் 1 தமிழ் வார இதழ்



காங்குமம்

ஆன்லைன்
ஆர்மி!

ன்
ரிக்சர்ஸ்
ஜினி படம்
பெஷலா
கிருக்கும்!



இயக்குநர்
கார்த்திக் சுப்புராஜ்
Exclusive



PSFC & RI

மழலை சொல்மிக்க மந்திரமில்லை

WOMEN'S DAY
Speical Offer

உலகப் புகழ் பெற்ற சிங்கப்பூர்

IVF

தொழில்நுட்பம்
இப்போது ₹50,000/-*
இச்சலுகை
மார்ச் 31st வரை
மட்டுமே

உலகத் தரம்
வாய்ந்த

IVF

தொழில்நுட்பத்துக்கு,
இந்த உலகையே
விலையாகத்
தரவேண்டியது
இல்லை.

Pearl Singapore Fertility Centre & Research Institute

No.1, Bharat Avenue, Medavakkam Main Road, Sholinganallur, Chennai- 600119
Call: 99621 47666, 86677 63720 | Email:psfcandri@gmail.com





Reliable always

VRR
Diagnostics

INTERNATIONAL WOMEN'S DAY

MARCH 8th 2018

**SPECIAL
OFFER
VALID FROM
5th - 31st
March 2018**

**MOTHER
FATHER
BROTHER
THERE'S
A BIT OF
IN EVERYONE**



WELL WOMEN HEALTH CHECK UP

PACKAGE-1

CBC | SUGAR (Fasting) / SUGAR (PP) | UREA |

CREATININE | URIC ACID | CALCIUM |

THYROID PROFILE | VITAMIN D | URINE ANALYSIS |

PAP SMEAR (Liquid Based Cytology) |

ULTRASOUND WHOLE ABDOMEN |

* For above 40yrs

~~Rs.6570/-~~ **Rs.2599/- only**

T.NAGAR

No.87, Burkit Road, T.Nagar, Chennai - 600 017.

☎ : 2434 0676 / 2434 6696

PACKAGE-2

**DIGITAL MAMMOGRAPHY* /
SONO MAMMOGRAM &
PAP SMEAR (Liquid Based Cytology)**

* For above 40yrs

~~Rs.3000/-~~ **Rs.1250/- only**

MADIPAKKAM

No.5, Madipakkam Main Road, (Near Sai Matric Hr. Sec School)

Madipakkam, Chennai - 600 091.

☎ 2258 3232 / 2258 3838 / 7708 486 486

ஆன்ஸென் ஆர்ம்!

சைபர் ஜிம் A to Z



தலைப்பு தலைசுற்ற
வைக்கிறதா?
விஷயமும்
அப்படித்தான்.

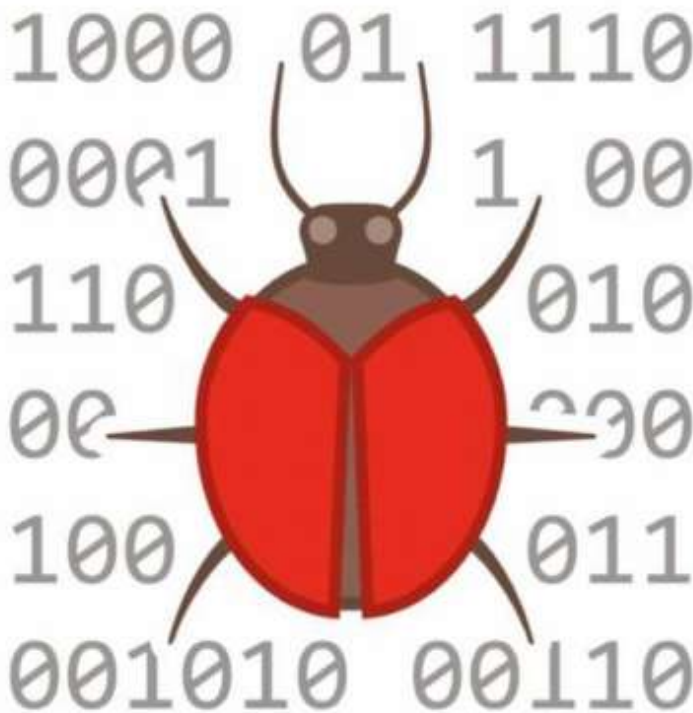
போர் என்றால்
வெறும் ஆயுதங்
களைத் தூக்கிக்
கொண்டு எதிரி நாட்
டுக்குள் நுழைந்து
ஆயிரக்கணக்கான
வர்களைக் கொன்று
குவிப்பது மட்டுமல்ல.
அதெல்லாம் அந்தக்
கால யுத்தங்கள்.

எல்லாமும் மாறிப்போன இந்த நவீன யுகத்தில் போரின் அடிப்படைகளும் மாறிவிட்டன. கத்தியின்றி ரத்தமின்றி எதிரி நாடுகளைச் சிதைக்க நோய் பரப்பும் நுண் கிருமிகளை பகை நாட்டில் ஏவிவிட்டு சில நாடுகள் கிருமி யுத்தம் நடத்துகின்றன.

வேறு சில நாடுகள், எதிரி நாட்டின் கணிப்பொறி டேட்டாபேஸை ஊடுருவி இணைய வைரஸ்கள் அனுப்பி பொருளா தாரத்தையும் பாதுகாப்பையும் சிதறடிக்கின்றன.

இப்படியான பல்வேறு வெர்ச்சுவல் யுத்தங்கள்தான் இந்த நூற்றாண்டின் ஸ்பெஷல்!

தென்கொரியாவில் நடந்து வரும் ஒலிம்பிக் போட்டி கூட ஃபேன்சிபியர் உள்ளிட்ட சைபர் குழுக்களின் தாக்குதல்களில்



“ பல்வேறு வெர்ச்சுவல் யுத்தங்கள் தான் இந்த நூற்றாண்டின் ஸ்பெஷல்! ”

இருந்து தப்பிக்க முடியவில்லை என்ற எதார்த்தம் நமக்கு சொல்லும் உண்மை இதுதான்.

இதிலிருந்து நாட்டை பாதுகாக்கும் வழியைத்தான் இஸ்ரேல் இன்று உலகுக்கு கற்பித்து



வருகிறது.

தானியங்கி முறையில் ஸ்மார்ட் கிரிட் தொழில்நுட்பத்தில் மின் பட்டுவாடா இஸ்ரேலில் இயங்கிவந்தது. அதாவது, வீடுகளுக்கு வழங்கப்படும் மின்

சாரத்தில் ஏதேனும் பிரச்னை எழுந்தால்தானாகவே அதனைச் சரிசெய்யும் தொழில்நுட்பத் தைக்கொண்டிருந்தது இஸ்ரேல் எலக்ட்ரிக் கார்ப்பொரேஷன் (IEC).

அட்டாக் குழு!

Fancy Bear

2005ம் ஆண்டின் மத்தியில் இருந்து அதிரடியாகச் செயல்பட்டு வரும் ஃபேன்சி பியர் குழு, ரஷ்யாவின் GRU உளவுத்துறையின் சகோதர அமைப்பு. இதன் இதர பெயர்கள் APT28, Pawn Storm, Sofacy Group, Sednit.

டிமிட்ரி ஆல்ப்ரோவிட்ச் என்ற விஞ்ஞானி கண்டறிந்த கோடிங் அமைப்பிலிருந்து ஃபேன்சி பியர் உருவானது. பிரான்ஸ், அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து எனப் பாய்ந்து இப்போது தென்கொரியா வரை தாக்கி யிருக்கிறார்கள்.

Lazarus Group

இந்த சைபர் அட்டாக் குழுவைக்கு Hidden Cobra என்று பெயர். 2009ம் ஆண்டிலிருந்து ஆக்டிவ்வாக உள்ள அமைப்பின் முதல் குறி தென் கொரியா.

2014ம் ஆண்டு சோனி பிக்சர்ஸ் இணையதளத்தின் மீதான தாக்குதல் லாசரஸ் குழுவைப் பிரபலமாக்கியது. போலந்து, மெக்சிகோ, வியட்நாம், ஈகுவடார் ஆகிய நாடுகளின் வங்கி கணினிக்குள் ஊடுருவி பல லட்சம் கோடி ரூபாய்களை கொள்ளையடித்து ரெக்கார்ட் செய்திருக்கின்றனர்.

இப்போது பிட்காயின் உலகை டார்டெட் செய்து தாக்கி வருகின்றனர்.

போதாதா? ஹேக்கர்கள் புகுந்து விளையாட ஆரம்பித்தார்கள். IECஐ செயலிழக்கச் செய்தார்கள்.

இதனை தடுக்கத்தான் 'நேஷனல் இன்ஃபர்மேஷன் செக்யூரிட்டி அத்தாரிட்டி' (NISA) நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த முன்னாள் பணியாளர்கள்

2013ம் ஆண்டு ஹெஃப்ட்ஸிபா பண்ணை வளாகத்தில் சைபர்ஜிம் நிறுவனத்தைத் தொடங்கினார்கள்.

49 ஆயிரத்து 440 கோடி மதிப்பு கொண்ட ஐஇசி நிறுவனத்தின் இணை நிறுவனமாக சைபர்ஜிம் பொறுப்பேற்று நிர்வகித்து வருகிறது.

“மின்சார நிறுவன ஊழியர்கள்





Comment Crew

2006ம் ஆண்டிலிருந்து அமெரிக்கா உள்ளிட்ட நாடுகளுக்கு குடைச்சல் கொடுக்கும் சீனாவின் மக்கள் விடுதலைப் படை சைபர் குழு இது.

இதன் பிற பெயர்கள், ஷாங்காய் க்ரூப், ஆப்ட்1.

இணைய ஹேக்கர்களுக்கு எதிராக போராட நாங்கள் பயிற்சி அளிக்கிறோம்...” என்கிறார் சைபர் ஜிம்மின் இயக்குநரான ஆஃபிர் ஹாசோன்.

நீலம், சிவப்பு, வெள்ளை என மூன்று நிறங்களைக் கொண்ட கட்டடத்தில் சைபர் ஜிம் கத்தியின்றி ரத்தமின்றி ஒரு யுத்தத்தை நடத்தி வருகிறது.

இஸ்ரேல் பாதுகாப்புப் படை (IDF) மற்றும் பிற சைபர் பாது

கோக்கோலா, லோகீட் மார்ட்டின் ஆகிய நிறுவனங்களை கமெண்ட் க்ரூ தாக்கியதாக அமெரிக்க அரசு விசாரணையில் தெரிய வந்தபோது தான் இந்த அமைப்பு வெளிச்சத்துக்கு வந்தது.

Equation Group (TAO)

2015ம் ஆண்டிலிருந்து செயல்பட்டு வரும் அமெரிக்கா NSA உருவாக்கிய சைபர் டீம் இது. அட்டாக்கைக் கண்டுபிடித்த ரஷ்ய நிறுவனமான காஸ்பர்ஸ்கை சூட்டிய பெயரே ஈக்குவேஷன்.

ஈரான் அணு உலை கணினிகளைத் தாக்கி சாதனை புரிந்த இக்குழு, பின்னாளில் ரஷ்ய ஹேக் கர்களிடம் (Shadow Brokers) தன் கணினிகளை இழந்தது தனிக் கதை.

காப்புப் பிரிவு ஜாம்பவான்கள் சிவப்பு நிற கட்டடத்தில் உள்ள யூனிட் 8200ல் பணிபுரிகிறார்கள்.

இது அமெரிக்காவின் NSA (National Security Agency)க்கு நிகரானது என கிசுகிசுக்கிறார்கள்.

நீலநிற பில்லிங்கில் தொழில் நுட்பம் தெரிந்தவர்கள், புதியவர்கள் என இரு பிரிவினரும் வேலை செய்கிறார்கள். விமான நிலையங்கள், மின் நிலையங்கள், குடிநீர், தொழிற்சாலைகள் ஆகியவற்றைக் காப்பதுதான் இவர



**‘இந்தியாவுக்கு ஒரு சைபர் ஜிம் பார்சேல்’
என்று கூவ வேண்டிய காலம் இது**

களின் கடமை.

இதுவரை உலக நாடுகளைச் சேர்ந்த மூன்றாயிரத்துக்கும் மேற்பட்டோருக்கு சைபர் தற்காப்பு பயிற்சியை சைபர் ஜிம் நிறுவனம் அளித்துள்ளது.

செக், போர்ச்சுகல், லிதுவேனியா, ஆஸ்திரேலியா ஆகிய நாடுகளில் கிளைகளைக் கொண்டுள்ள இந்நிறுவனத்தின் கோச்சிங் பீஸ் ஜஸ்ட் 1 கோடியே 93 லட்சத்து 84 ஆயிரத்து 500 ரூபாய்!

வெள்ளை நிற பில்லிங்கில் நிஷா அமைப்பைச் சேர்ந்த

முன்னாள் வீரர்கள் பயிற்சி வகுப்புகளை நடத்துவதோடு நீலம் மற்றும் சிவப்பு படையை ஒருங்கிணைக்கிறார்கள்.

“சிலர் கம்பெனியில் உள்ள கணினிக்கு சாப்ட்வேர்களை இன்ஸ்டால் செய்தால் போதும் என்று நினைக்கிறார்கள். ஆனால், ஊழியர்களுக்குப் பயிற்சி இருந்தால் மட்டுமே சைபர் தாக்குதல்களை சமாளிக்க முடியும்.

2019ம் ஆண்டில் இந்தியாவில் எங்கள் சைபர் ஜிம் நிறுவனத்தை



STJ2HFG55tU1xMgUghnLkIFA6gIrhC3HPzXF5
qAPi70FrZZDkJtOZZrRjRHZb0gnlbgIvpU18f1
ekmGrmo32gNZJMCNpnCEfULUYyD8ngxvYSaKSrU
Kjuvn9ZF6jy7fKAPg6fG29L418032zZMMjaFzAn42
m9HVVH5UoXSmyzmztK31Cc0BwWEFZNcjaKm515XuUHH
jMVDcMjjkM8f **PASSWORD** 10pUTDr6h198iWZrxioF
yCSZUgpiUfUptXM7NeXVUuFNb50x0jX5vtuDyrCvwZ
RaapXt57kN82pL17ATNIXOZx4qNYRjTT59fWewZSu1W6
MFcwWGXZOMq2JSSpWwlgulJ43nAYofnf90oaJUBHrk5C
AP57EoxrJ2rHiKk6f1JlzPSUyh5X2avAjCYy5fPJ3Q6ev
ThoUetPFLtK0hTzEJxrA9E28EpQSWZrpRN30vB9e6Tu1Q
766QgRQPzZhA1KmCkeGmOgaGKX2XJm

இஸ்ரேல் அணு ஆராய்ச்சி விஞ்ஞானிகளின் கணினிகளையும் அரசு தளங்களையும் ஈரானிய சைபர் திருடர்கள் தொடர்ந்து தாக்கி வருவதும் அபாயகரமானதுதான்.

இந்த சைபர் திருடர்களைத் தடுத்து நிறுத்த வேண்டியதே இன்றைய தேவை..." என்று பதறுகிறார் ஜெருசலேம் வென்ச்சர் பார்ட்னர்ஸ் நிறுவன தலைவரான எரல் என். மார்கலித்.

தொழிநுட்பம் ஒன்றுதான். அது அரசின் கைகளிலும் இருக்கிறது, தீவிரவாதிகளின் கையிலும் விளையாட்டுப் பொம்மையாக காட்சியளிக்கிறது.

ஒவ்வொரு அரசும் தன் பகை நாடுகளிடமிருந்து மட்டுமல்ல... தீவிரவாதிகளிடம் இருந்தும் மக்களைக் காப்பாற்ற வேண்டியது அவசியம்; கடமை.

ஆக, 'இந்தியாவுக்கு ஒரு சைபர் ஜிம் பார்சேல்' என்று கூவ வேண்டிய காலம் இது

தொடங்கும் திட்டமிருக்கிறது!" என்கிறார் ஆஃபிர் ஹாசோன்.

டீம் 8, ஐடிஎஃப் சைபர், சைபர் ஆர்க் ஆகிய பிற பாதுகாப்பு அமைப்புகளும் சைபர் ஜிம் அமைப்புடன் இணைந்து செயல்பட்டு வருகின்றன.

"இணையம் மக்களை எளிதாக இணைத்துள்ளதால் நான்காம் தலைமுறையாகத் தொடரும் இணையத் தாக்குதல்களும் அதிகமாகிவிட்டன.

ஈரானின் அணு ஆயுதம் மட்டும் எதிர்கால அபாயம் அல்ல.

தொகுப்பு: ஷாலினி நியூட்டன்

மே
மே
மே
1

‘மதயானைக் கூட்டம்’, ‘கிருமி’, ‘விக்ரம் வேதா’, ‘சிகை’ என தனி பாணியில் நடிக்கும் கதிர், இப்போது புது மாப்பிள்ளை.

“ஆமா. நானும் மாட்டிக்கிட்டேன்! நாங்க பார்த்துக்கிட்டது கூட இல்ல. அக்மார்க் அரேஞ்ஜ்ட் மேரேஜ்.

பேரு சஞ்சனா கீர்த்தி. MIB (Master of International Business) முடிச்சிருக்காங்க. ஒரு கோயில்ல குடும்பம் சூழ மீட் பண்ணினோம். ஆச்சர்யம் என்னன்னா ஃபேஸ்புக், ட்விட்டர், இன்ஸ்டா இப்படி எதுலயும் அவங்க இல்ல!

இதுலதான் இம்ப்ரஸ் ஆனேன். வாட்ஸ் அப்பல மெசேஜ் அனுப்பினா ரிப்ளை வர ரெண்டு

நாட்களாகும்! எங்க ஏரியா பக் கம்லாம் விசாரிக்காம பொண்ணு கொடுக்க மாட்டாங்க. நான் வேற சினிமாவுல இருக்கேன்... சொல்லவா வேணும்?

சலிக்க சலிக்க விசாரிச்சிருக்காங்க. சஞ்சனா கிட்ட ஓபனா பேசிட்டேன். சொந்த வாழ்க்கை வேற, வேலை வேறனு அவங்களும் புரிஞ்சுக்கிட்டாங்க.

சந்தோஷமா இருக்கேன்... இருப்பேன்!” வெட்கத்துடன் புன்னகைக்கிறார் கதிர். ●





ஸ்
ஸ்
ஸ்
ஸ்

நம்ம எதார்த்த நடிகர் ரமேஷ் திலக்கும் விரும்பி கால் கட்டு போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்!

“ஐயாவுக்காக வெயிட் பண்ணின யங் கேர்ள்ஸ் எல்லாம் தப்பிச்சுட்டாங்க. பாவம் நவலட்சுமி... மாட்டி கிட்டாங்க!

எங்க காதல் உருவானது சவுண்ட் லேண்ட்ல! அதான் ‘சூரியன் எஃப்.எம்’ல. அவங்களும் ஆர்ஜேதான். நிகழ்ச்சி தொகுப்புல எனக்கு நான்கு வருடங்கள் சீனியர்.

நல்ல நண்பர்கள் நாங்க. இப்ப வரைக்கும் அப்படித்தான்.

ரெண்டு பேரும் இதுவரை ‘ஐலவ் யூ’ சொல்லிக்கலை! ஆனா, ஒருத்தருக்கு ஒருத்தர் நிறைய சர்ப்ரைஸ் கொடுத்துப்போம். அதுலயும் நவலட்சுமி கொடுக்கிற சர்ப்ரைஸ்லாம் சான்ஸே இல்லை...

பக்குவமா வீட்ல எடுத்து சொன்னோம். பச்சைக் கொடிகாட்டினாங்க. சிம்பிளா கோயில்ல கல்யாணம் முடிச்சாச்சு!” கண்களைச் சிமிட்டி புன்னகைக்கிறார் ரமேஷ் திலக்.



நா.கதிர்வேலன்

சன் பிக்சர்ஸ், ரஜினியுடன் இணையும் படம் ஸ்பெஷலா இருக்கும்!

கார்த்திக்
சுயராஜ்
Exclusive

“மனசுக்குள் கதை
ஓட ஆரம்பிச்சதும்,
கூடவே அதற்கான ஒரு கற்
பனை முகமும் ஓட ஆரம்
பிக்கும். அதில் ரொம்பவும்
கச்சிதமாகப் பொருந்திய
முகம் பிரபுதேவா. அதுவும்
சைலன்ட் மூவி என்பது
தான் இன்னும் விசேஷம்.





‘மெர்க்குரி’ன்னா கெமிக் கல். கொஞ்சம் பின்னோக்கிப் போனால் கொடைக்கானலில் நடந்தசில போராட்டங்கள், ஜப்பான்...னு சில இடங்கள் உங்களுக்கு ஞாபகம் வரலாம்.

ஒரு நல்ல இடத்தை இந்த கார்ப்பரேட்காரர்கள் எடுத்துக் கொண்டு அதை அப்படியே சிதைச்சுட்டுப் போயிடுறாங்க. இதை ஒரு பின்புலமாக மட்டும் வைத்துக்கொண்டு செய்த கதை.

மவுனப் படம் பண்ணேன்னு ஒரு பெருமிதமும் இல்லை. ஏற்கனவே கமல் ‘பேசும் படம்’னு செய்து பார்த்திருக்கிறார். ‘தி

ஆர்ட்டிஸ்ட்’னு ஹாலிவுட்ல வந்திருக்கு.

‘மெர்க்குரி’யில் வருகிற மனிதர்கள் சாதாரணமானவர்கள். அவர்கள் எதிர்கொள்கிற விஷயங்கள் அசாதாரணமானது...” வர்ணம் தீட்டும் லாவகத்தோடு வார்த்தைகளைக் கோர்த்துப் பேசுகிறார் இயக்குநர் கார்த்திக் சுப்புராஜ்.

‘மெர்க்குரி’, அதுவும் சைலன்ட் மூவி... இந்த ஐடியா எப்படி வந்தது?

ரொம்ப நாளாகவே மனதில் இருந்தது. ‘நாளைய இயக்குநரி’ல் பங்கு பெறும்போது ஒரு குறும்

படம் இந்த விதத்தில் வந்திருக்கு. மணிகண்டன் கதையில் பாபி நடிக்க நான் டைரக்ட் செய்திருக்கேன். ஒரே ஓர் இடத்தில் இருந்த டயலாக் தவிர அது சைலன்ட் படம்தான். அப்பவே அந்த சவால் பிடித்திருந்தது.

டி ரா மா வில் ஆரம் பிச்சு பேசிப் பேசியே வளர்ந்திருக்கோம். ஆனால், சினிமா விஷுவல் மீடியம். இந்தப் படத்துல பரிசோதனை கிடையாது. ஃபெஸ்டிவல் படம் கிடையாது. ஒரு த்ரில்லர். உங்களைச் சுறுசுறுப்பாக சீட் நுனியில் வைக்கக் கூடிய படம்.

30 வருடங்களுக்கு முன்னாடி 'பேசும் படம்' வந்திருக்கு. மொழி தேவைதான். ஆனால், அதுவே ஒரு தடையாகவும் இருக்கு. மொழியினால் சண்டை கூட வருது. ஒரு பெயிண்டிங் இருந்தால், அதை தமிழ் பெயிண்டிங்னு, தெலுங்கு பெயிண்டிங்னு அர்த்தப்படுத்திக்க முடியாது. அது ஒரு ஓவியம்... அவ்வளவுதான். அந்த ஓவியமே எல்லா உணர்வையும் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கும்.

இந்தப் படத்தில் டப்பிங், ரூல், வரிக்ளனு எதுவும் கிடையாது. மற்ற மொழிப் படத்திற்கான பிரச்சனைகளும் இல்லை. இதில் திராவிட் மட்டும்தான் 'புகை பிடித்தல்' எச்சரிக்கை கொடுத்து அந்தந்த மொழியில் பேசுவார்.

ஆக, இது எல்லா மொழியிலும் ரிலீஸ் ஆகப்போகிற மொழி இல்லாத படம்.

பிரபுதேவா உங்கள் வளையத் திற்குள் வந்தது எப்படி?

பிரபுதேவா இதற்கு முன்னாடி இப்படி செய்ததில்லை. டான்ஸ், ஆக்ஷன்னு, பெரிய இயக்குநர்னு போய்க்கிட்டு இருந்தவரை இதில் கொண்டு வந்தால் நல்லாயிருக்கும்னு தோணுச்சு.

அவரின் நடிப்புத்திறமை எனக்குப் பிடிக்கும். எளிதாக ஒரு விஷயத்தை, கடினம் இல்லாமல் காட்டி விடுவார். நடிப்புக்கு இதில் நல்ல வேலை. என் படங்களில் நடிகர்களுக்கு நான் நடித்துக் காட்டுவது இல்லை. சூழலைக் காட்டி எமோஷன்





சொல்லி அவர்கள் போக்
குக்கு விட்டு தேர்ந்தெடுப்
பேன்.

ஒரு தடவை ரிகர்
சல் பண்ணிக்க
லா மான்னு
ஆரம் பத் தில்
பிர பு தே வா
வைக் கேட்
டேன். 'நானே
பண் றேன்,
அப்புறம் திருத்
தம் இருந்தால்
சொல்லுங்க...'னு
டேக் குக் கு
போயிட்டார்.
அவர் செய்தது
ஒவ்வொரு தட
வையும் புதுசாக
வும், நன்றாகவும்,
சரியாகவும் இருந்
தது.

இப் ப டி த்
தான் வரணும்னு
நான் நினைச்சு
வைத்திருந்ததை
யும் தாண்டி
அவர் ஒண்ணு
செய்திருப்
பார். அது
தான் அழகு.
படத்திற்கு
ரொம்ப



நியாயம் செய்கிற மாதிரியும் அது இருக்கும். சனந்த், தீபக், அனிஸ், சஷாங்க்னு... நாலு பசங்க. 'மேயாத மானி'ல் நடிச்ச இந்து ஜாவும் இருக்காங்க. என் அப்பா கெஜராஜுக்கு ஒரு கேரக்டர் இருக்கு.

நாலு பசங்க, இந்த பொண்ணு எல்லாம் ஒரு கட்டத்தில் பிரபு தேவாவை மீட்பண்ணுகிற இடம் வருது. அதிலிருந்து அவர்கள் வாழ்க்கை எவ்விதம் மாறுகிறது என்பதுதான் கதை.

எனக்கு கேமரா மேனாக

திருநாவுக்கரசு வந்தார். இப்படி பெரிய கேமராமேனோடு ஒர்க் பண்ணினதும், இசை, சவுண்ட், நடிப்புனு பல இடங்கள் சிறப்பா வந்திருப்பதும் சந்தோஷமளிக்கிறது. மத்த படங்களில் ஷூட்டிங்கில் தப்பு பண்ணி யிருந்தால் டப்பிங்கில் சரி பண்ணிக்கலாம். 'வாய்ஸ் ஓவர்'னு ஒரு பெரிய வரப்பிரசாதம் இருக்கு. மறந்ததை இன்னும் மெருகேத்த வைச்சு சரி பண்ணிடலாம்.

இங்கே அந்த வேலையில்லை. நடிப்பை மட்டுமே நம்பியிருக்க



ணும். அதில் எல்லோரும் தன் கடமையைச் செய்த நல்ல அனுபவம் இருக்கு.

சந்தோஷ் நாராயணன் உங்களுக்காகவே உழைப்பார்...

அவருக்கு இதில் பாடலுக்கான சிரமத்தைக் கொடுக்கலை. பதிலாக பின்னணி. மத்த படங்கள் மாதிரி இதில் இசையை இட்டுநிரப்ப முடியாது. அமைதியான, மவுனம் பேசும் இடங்களையும் தொந்தரவு செய்யாமல் விடணும். அதை அப்படியே அருமையாகச் செய்திருக்கார்.

ஒரு பெரிய *Standard*-னு சொல்வாங்க இல்லையா, அது இருக்கு. சவுண்ட் இதில் பேசப்படும். மிக நுட்பமான விதத்தில் குணால் ராஜன் செய்திருக்கார். லாஸ் ஏஞ்சல்ஸில் மிக்ஸிங் செய்தோம். படம் பாக்கிறதை ஓர் அனுபவமாக மாத்த பாத்திருக்கோம்.

சன் பிக்சர்ஸ், ரஜினிகாந்த்... அடுத்த இடத்திற்கு நகர்ந்து விட்டீர்கள்...

ரஜினியை ரொம்ப ரசித்திருக்கேன். *Larger than life*-னு

சொல்வாங்களே அப்படிக்கூட நினைச்சுப் பார்த்திருக்கேன். ஒரு *fantasy* மாதிரியாகவும் அவர் படங்களை உணர்ந்திருக்கேன்.

‘பீட்சா’ பார்த்திட்டு அவர் எனக்கு போன் பண்ணினது கூட என் வாழ்க்கையில் பெரிய சாதனைதான். மதுரையில் இருக்கேன். எங்கையோ போய்க்கிட்டு இருக்கேன். அலைபேசியில் அழைப்பு வருது. அது ரஜினி. “பீட்சா’ பார்த்தேன். ரொம்ப



அருமையா இருக்கு. உங்களை மாதிரி இளையவர்கள் வரணும்...’னு சிற்சில மயக்கம் தரும் சொற்களைப் பேசினார்.

அந்தசந்தோஷத்தைஇன்னும் யாரிடமும் நான் அனுபவிச்ச மாதிரி சொல்ல முடியலை. அவர் போன் செய்ததையே பெரிய வெற்றியா பார்த்தவன் நான். திரும்ப சென்னைக்கு வந்து ‘லிங்கா’ ஷூட்டிங்கில் பார்த்தேன். “ஜிகர்தண்டா’வில் பாபி கேரக்டர், ‘16 வயதினிலே’ பரட்டை மாதிரி இருந்தது...’னு சொன்னார்.

‘உங்களை மனசுல வைச்சுக் கிட்டுதான் அந்த கேரக்டரை எழுதினேன்...’னு சொன்னேன். ‘ஆஹா... என்னைய கூப்பிட்டிருக்கலாமே... நானே நடிச்சிருப்பேன்...’ என சத்தமா சிரித்தார்.

அந்தசந்திப்பில் பாபியும் இருந்தார். அப்போது, நானும் நல்ல கதை சொன்னால், அவரைக் கவர்ந்தால் என் படத்திலும் நடிப்பார்னு பட்டுவிட்டது.

பிறகு இரண்டு படம் மட்டுமே செய்திருந்த பா.இரஞ்சித் திற்கு படம் கொடுத்தபோது என் நம்பிக்கை இரட்டிப்பானது. இப்போது கைகூடியிருக்கு. ‘சன் பிக்சர்ஸ்’, சூப்பர் ஸ்டாருடன் நானும் இணைகிற இந்தப் படம் ரொம்ப ஸ்பெஷலா இருக்கும்.



ஷாங்கரால 2 நாட்கள் விஜய்யை கட்டிப் பிடிச்சேன்!

இதைப்

படிச்சுட்டு

பக்கம் 126ல

லன்ச் மேப்

வாசிங்க!

அறுபதுகளின்
இறுதியில்
கும்பகோணம்
சன்னதித் தெருவில்
இருக்கும் உணவகத்
துக்கு வருவான்
அந்தச் சிறுவன்.

கை கழுவும்
இடத்தில், இலையை
வீசும் பாதை வழி
யாகப் பார்த்தால்
கோயில் கோபுரம்
பிரமாண்டமாகத்
தெரியும்.



தன் அப்பாவுக்கு நான்கு இடலி, ஒரு டிகிரிகாபியை பார் சல் வாங்கிக் கொண்டு, தானும் சாப் பிட்டுவிட்டு கோயில் கோபுரத்தைப் பார்த்து வணங்குவான். டிகிரி காபி போடுபவரைப் பார்த்து மெல்லியதாகச் சிரித்துவிட்டு செல்வான்.

பத்து வருடங்கள் நாள் தவறாமல் இப்ப டித்தான் நடந்தன. அதன் பிறகு 30 வரு டங்கள் அந்தப் பக் கம் அச்சிறுவன் வர வேயில்லை.

நாற்பது வரு டங்கள் கழித்து கும்பகோணம் சன்னதித் தெரு வில் இருக்கும் அந்த உணவகத் துக்கு ஒரு மனிதர் வருகிறார். காபி போடுபவரைப் பார்த்துச் சிரித்த படி அவர் அருகில் செல் கிறார்.

“நான் இன்னார் மகன். சின்ன வயசுல உங்க கையால சாப்

பிட்டிருக்கேன்...” என்கிறார் அந்த மனிதர்.

காபி போடுபவர், ‘அப்படியா’ என்று கேட்கவில்லை. மாறாக, “நீ சினிமா இயக்குநர்ல... உன் படங்களை எல் லாம் பார்ப்பேன்...” என பாராட்டி ஆசீர்வா தம் செய்கிறார்.

சில வருடங் களுக்குப்பின் அதே மனி தர் கும்ப கோணம் வருகிறார். தனக்கு அன்ன மிட்ட அந்த காபி போடுப வரை சென்னைக்கு அழைத்து வருகிறார். தான் இயக்கும் படத்தில் நடிக்க வைக்கிறார்.

இந்தச் சம்பவத் தில் இடம்பெற்ற அந்தச் சிறுவன் / மனிதர் / இயக்குநர்... வேறு யாருமல்ல... பிரமாண்ட இயக்குந ரான ஷங்கர்தான்!



அந்த காபி போடுபவர், கும்ப கோணம் மங்களாம்பிகா மெஸ் சுப்ரமணியம்!

“சின்ன வயசுல இருந்தே ஷங்கரைத் தெரியும். 2005ம் வருஷம் திடீர்னு ஒருநாள் கடைக்கு வந்தார். ‘நான் சண்முகத்தோட பையன்’னு தன்னை அறி முகப்படுத்திக்கிட்டார். பழசை மறக்காம இருக்காரேனு ஆச்சர்யப்பட்டேன். அப்ப எனக்கே தெரியாம என்னை போட்டோ எடுத்திருக்கார்.

அப்புறம் 2010ல கும்ப கோணம் வந்தார். கடைல நான் இல்லை. என் போட்டோவைக் காட்டி விசாரிச்சிருக்கார். உடல்நலம் சரியில்லாம நான் வீட்ல இருக்கேன்னு தெரிஞ்சு என்னைப் பார்க்க வந்துட்டார். சந்தோஷமா இருந்தது. அப்ப

நான் ஆஞ்சியோ ஆபரேஷன் முடிச்சுட்டு ரெஸ்ட்டுல இருந்தேன்.

பேசிட்டிருந்தோம். அப்ப, ‘ஒரு படம் பண்ணிட்டு இருக்கேன். நீங்க நடிக்கணும்’னு சொன்னார்.

என்னதான் சின்ன வயசுல நான் பார்த்த பையன்னாலும் இப்ப உலகமே அண்ணாந்து பார்க்கிற இயக்குநர். அப்படிப்பட்டவர் என்னைத் தேடி வந்து கேட்கறார். எப்படி மறுக்க முடியும்?

சம்மதிச்சதும், ‘இந்தி த்ரீ இடியட்ஸ்’ படத்தை ரீமேக் பண்ணேன். அதுல ஜீவாவுக்கு அப்பாவா நடிக்கணும். எப்பனு சொல்றேன்’னு சொல்லிட்டு போயிட்டார்.

இந்தச் சம்பவத்தில் இடம்பெற்ற அந்தச் சிறுவன் / மனிதர் / இயக்குநர்... வேறு யாரும்ல்ல... பிரமாண்ட இயக்குநரான ஷங்கர்தான்!

அங்க இங்கனு அலைஞ்சு 'த்ரீ இடியட்ஸ்' டிவிடி வாங்கிப் பார்த்தேன். படுத்த படுக்கையா இருக்கிற கதாபாத்திரம்!

'நண்பன்' பூஜை போட்ட கொஞ்ச நாள்ல கூப்பிட்டாங்க. ஒரு மாசம் தங்கி நடிச்சுக் கொடுத்தேன். பத்து நாட்கள் வரை ஷங்கரை பார்க்கவே முடியலை. பிசியான ஆள் இல்லையா... உதவி இயக்குநரான அட்லீயும், முரளி மனோகரும் கூடவே இருந்து என் தேவைகளை கவனிச்சுகிட்டாங்க.

படத்துல ஒரு காட்சி வரும்.

ஆம்புலன்ஸ் வரலேட் ஆகும். வீட்ல இருக்கிற புடவையை எடுத்து என்னை தன்னோட சேர்த்து வைச்சு விஜய் கட்டுவார்.

பின்னாடி இலியானாவையும் ஏத்திட்டு ஆஸ்பிடல் போவார்.

ஒன்பது கஜ புடவைல எங்க ரெண்டு பேரையும் இறுக்கி கட்டினாங்க. நான் விஜய் தம்பியை இறுக்கி கட்டிப்புடிச்சுகிட்டே 2 நாட்கள் நடிச்சேன்!

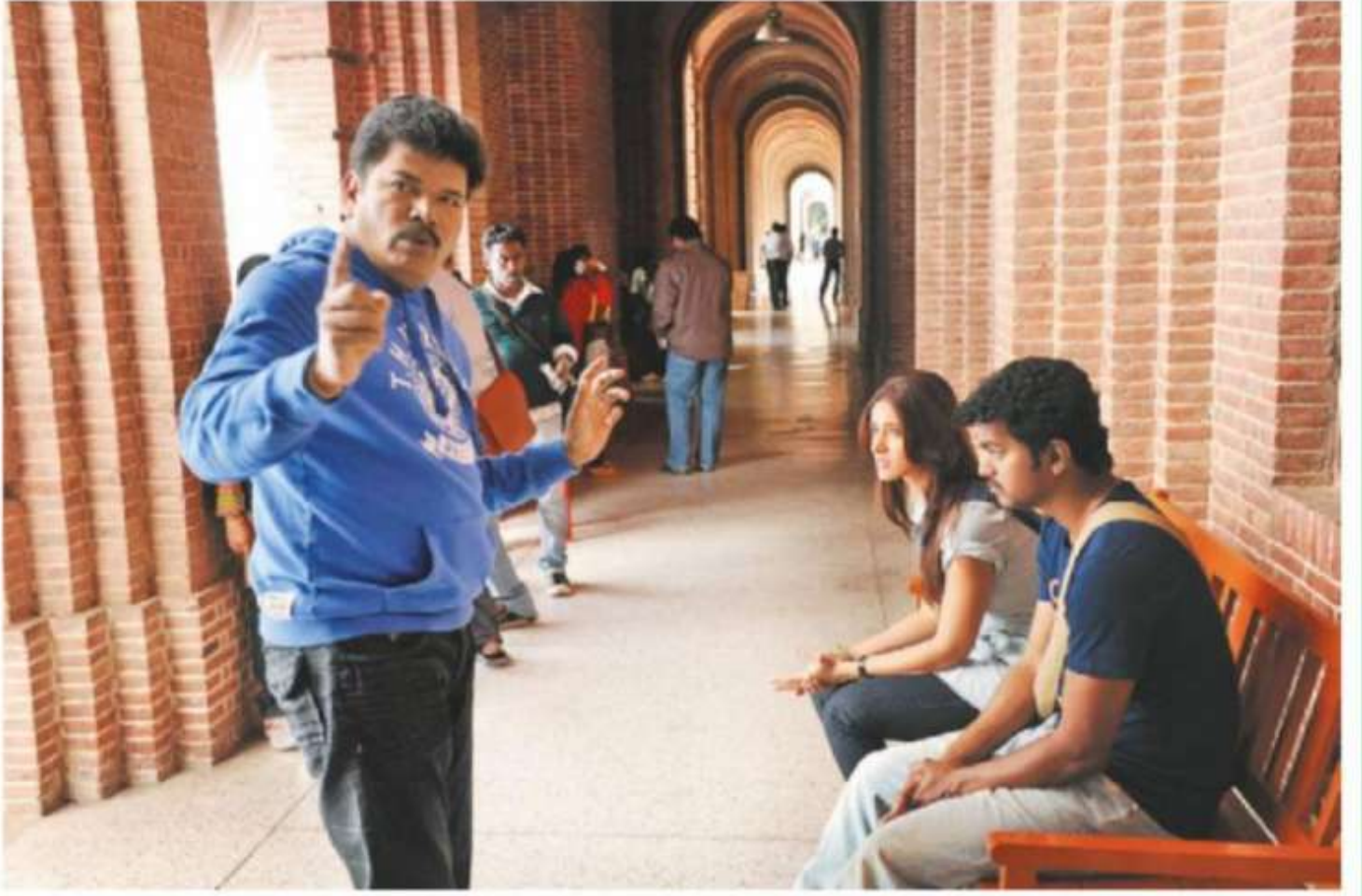
படம் வெளிவந்ததும் ஒரு மேடைல கார்ட்டூனிஸ்ட் மதன், 'கும்பகோணத்துல சைக்கிள்ல போய் சுப்பிரமணியத்தோட தோசையும், காபியும் சாப்பிடுவேன். அப்படிப்பட்டவரை திரைல பார்க்க சந்தோஷமா இருக்கு. சுப்பிரமணியத்தை நடிக்க வைக்கணும்னு உங்களுக்கு எப்படி தோணிச்சு'னு ஷங்கர்கிட்ட கேட்டார்.

'காபி போட்டு அதை எடுத்துட்டு அவர் வரும்போதெல்லாம் கேரக்டர் ஆர்டிஸ்ட்டை பார்க்கிறா மாதிரியே இருக்கும். சரியான கதைகிடைக்கிறப்ப அவரை பயன்படுத்திக்கணும்னு நினைசேன்.

அந்த ஆசை 'நண்பன்'ல நிறைவேறிடுச்சு'னு சொன்னார்..."



மனைவி
மோகனாம்பாளுடன்
சுப்பிரமணியம்



“ஹீரோயினுக்கு இணையா எனக்கும் விஜய்க்கும் நெருக்கமான காட்சிகள் இருந்துச்சு!”

முகமெல்லாம் மலர பகிர்ந்து
கொண்ட சுப்பிரமணியம் ஐயா
விடம், விஜய்யுடன் நடித்த அனு
பவத்தைப் பற்றிக் கேட்டோம்.

“ஹீரோயினுக்கு இணையா
எனக்கும் விஜய்க்கும் நெருக்க
மான காட்சிகள் இருந்துச்சு!
நிறைய பேசுவோம். ‘ஷங்கர்
சார் உங்களைப் பத்தி நிறைய
சொல்லுவார்’னு விஜய் தம்பி
சொன்னார்.

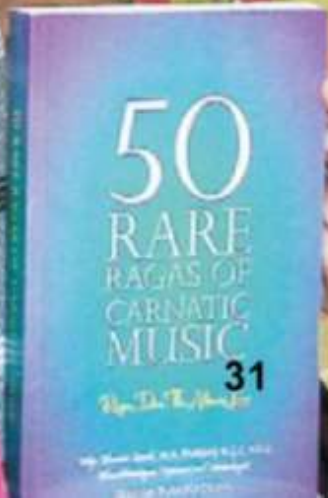
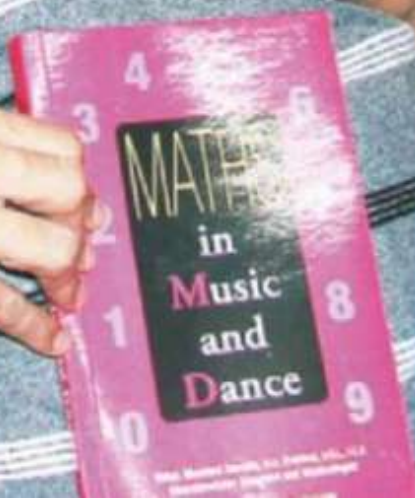
மகிழ்ச்சியா இருந்தது. தம்பி
என்னை மறக்கலை. ‘கத்தி’ பண்
ணும்போது இயக்குநர் ஏ.ஆர்.
முருகதாஸ்கிட்ட என்னைப்
பத்தி விஜய் சொல்லியிருக்கார்.
என் நம்பரைத் தேடிப் பிடிச்சு
தொடர்பு கொண்டாங்க. என்
னாலதான் நடிக்க முடியலை. 88
வயசாகுது இல்லையா...”

நிறைவுடன் புன்னகைக்
கிறார் சுப்பிரமணியம்.

**மனைவிக்ாக
வேலைய
ராஜினாமா
செய்த
கணவர்!
கணவருக்காக
ஆங்கில
நூல்களை
எழுதும்
மனைவி!**



ணவன் மனைவி
இருவரும்
வேலைக்குச்
சென்றால்தான்
குடும்பத்தை
நடத்த முடியும்
என்ற நிலையில்
தான் அந்தக்
காரியத்தை
வித்யா பவானி,
சுரேஷ் தம்பதியர்
செய்தார்கள்.



ஆம். கைநிறைய சம்ப
ளம் வாங்கிக் கொண்டி
ருந்த நல்ல வேலையை
இருவரும் ராஜினாமா
செய்துவிட்டு கடந்த
16 வருடங்களாக

‘ஸ்கந்தா பதிப்பகம்’ நடத்திக்
கொண்டிருக்கிறார்கள். பரதம்,
கர்நாடக சங்கீதம் என நடனம்
சார்ந்த அனைத்து நூல்களையும்
ஆங்கிலத்தில் வெளியிட்டு வரு
கிறார்கள். சுரேஷ், வழக்கறிஞர்.
எழுத்து மேல் தீராத ஆர்வம்.
போதாதா? ஆங்கில நாளிதழில்
வேலைக்குச் சேர்ந்து பத்திரிகை
யாளராக இருந்தார்.

வித்யா, 12 வருடங்கள் பரதம்
பயின்றவர். 16வது வயதில் அரங்
கேற்றம் செய்தவர். தனியார் நிறு
வனத்தில் பணிபுரிந்தவர்.

இது இருவரது பழைய
டேட்டா.

இதிலிருந்து எப்படி இன்றைய
நிலைக்கு வளர்ந்தார்கள்? புன்ன
கையுடன் பேச ஆரம்பித்தார்
வித்யா பவானி.

“நடன நிகழ்ச்சிகளை
தொடர்ந்து நடத்தறப்பதான் ஒரு
விஷயம் புரிஞ்சது. பரதக்கலை
தெரிஞ்ச வற்றவங்க கொஞ்ச
பேர்தான். மீதிப் பேர் விவரம்
தெரியாமதான் நிகழ்ச்சிக்கு
வற்றாங்க.

அதனாலயே ஒவ்வொரு
நிகழ்ச்சி செய்யறப்பவும்
தொடக்கத்துல இன்ட்ரோ
கொடுக்கறேன். நடனம் வழியா
அந்த நிகழ்ச்சில நான் என்ன
செய்யப் போறேன் / சொல்லப்
போறேன்னு ஆடியன்ஸுக்கு
தெளிவுபடுத்தறேன்.

ஆனா, இது மட்டுமே போதாது இல்லையா? மக்கள் மத்திலயும் நடனம் பத்தின விழிப்புணர்வு ஏற்படணும் இல் லையா? அதுக்காகவே ‘அப்ரிஷி யேட்டிங் பரதநாட்டியம்’ என்ற தலைப்புல செமினார்ஸ் நடத்த ஆரம்பிச்சேன்...” என்றவர் திரு மணத்துக்குப் பிறகே புத்தகம் எழுத ஆரம்பித்திருக்கிறார்.

“ஒரு பக்கம் வேலை, இன் னொரு பக்கம் நடன நிகழ்ச்சி, செமினார்ஸ்து என்னை முழு மையா ஈடுபடுத்திட்டு இருந் தேன். அப்பதான் சுரேஷோடு திருமணம் நடந்தது. பெற்றோர்க ளால நிச்சயிக்கப்பட்ட கல்யா ணம்.

ரியலி நான் கொடுத்து வைச் சவ. கணவருக்கு பரதம் பத்தி தெரிஞ்சிருக்கணுமேனு நினைச் சேன். சுரேஷ் அதுல எக்ஸ்பர்ட். ஒருமுறை செமினாருக்கு வந்த வர், நான் பேசறதையும், மக்கள் கேட்கற கேள்விகளுக்கு பதில் சொல்றதையும் பார்த்தார். செமி னார் முடிஞ்சதும், ‘பேசறதையே புத்தகமா எழுது’னு சொன்னார்.

நூல் எழுதற அளவுக்கு நமக்கு திறமை இருக்கானு சந்தேகப்பட் டேன். அவர்தான் உற்சாகப் படுத்தி, ‘உன்னால முடியும்’னு எழுத வைச்சார். பத்திரிகைத் துறைல அவர் இருக்கறதால நிறைய டிப்ஸ் கொடுத்தார்.



‘அப்ரிஷியேட்டிங் பரதநாட் டியம்’ இப்படித்தான் முதல் நூலா உருவாச்சு. இதுக்காகவே ‘ஸ்கந்தா பதிப்பகத்தை’ ஆரம்பிச் சோம்...” என்ற பவானி, இதன் பிறகே வேலையை ராஜினாமா செய்திருக்கிறார்.

“முதல் புத்தகத்துக்கு நல்ல வரவேற்பு. தொடர்ந்து எழுதுனு சொன்னார். எனக்கும் அந்த எண்ணம் இருந்தது. ரெண்டு பேரும் 2000ல ஒரே நேரத்துல எங்க வேலையை ராஜினாமா



செஞ்சோம்.

மாதச் சம்பளத்துல பழகின வங்க இல்லையா... ஆரம்பத்துல கொஞ்சம் சிரமப்பட்டோம். ஆனா, ரெண்டு பேருமே இலக்குல தெளிவா இருந்ததால கஷ்டங்களை பெருசா நினைக்கலை.

ஒவ்வொரு புத்தகம் எழுதறதுக்கு முன்னாடியும் நிறைய பயணம் செய்வோம். டீடெயில்ஸ் கலெக்ட் பண்ணுவோம். ஒடிசி நடனத்துல தலைக்கு சிறப்பு அலங்காரம் செய்வாங்க. வெள்ளை நிற பூக்கள்ல கோபுரம் மாதிரி அமைப்பு.

இதை செய்யறவங்களை சந்திக்கறதுக்காகவே பூரி

ஜெகந்நாதர் ஆலயத்துக்கு போனோம். அங்கதான் விசேஷமா இதை செய்யறாங்க.

அதேமாதிரி கதகளிக்காக கேரளா முழுக்க ரெண்டு மாசம் பயணம் செய்தோம். கலைஞர்களை நேர்ல சந்திச்சு பேசினோம்.

இதுக்குப் பிறகுதான் 'கதகளி மற்றும் குச்சுப்புடி' புத்தகத்தை எழுதினேன்.

பரதநாட்டியத்துல அணியற நகைகள் முக்கியம். இதை டெம்பிள் நகைகள்னு சொல்வாங்க. நாகர்கோவில், வடசேரில இதை குடிசைத் தொழிலா செய்யறாங்க. அவங்களை நேர்ல பார்த்

துப் பேசி என் நூல்ல பதிவு பண்ணினேன்.

ஆக்சவலா நாட்டியம் பத்தி பேசறது ஈசி. ஆனா, எழுதறது கஷ்டம். சின்ன பிழை கூட ஏற்படக் கூடாது..." என்று சொல்லும் பவானி, இசைக்கும் கணக்குக்கும் இருக்கும் தொடர்பு குறித்தும் ஒருநூல் எழுதியிருக்கிறார்.

“கர்நாடக இசை, நாட்டியம் எல்லாமே தாளம், ஜதிகளைக் கணக்கிட்டுத்தான் பாடப்படுது / ஆடப்படுது.

சப்தஸ்வரங்களான ச, ரி, க, ம, ப, த, நி... எப்படி உருவாச்சு... இதுல இருந்து 175 தாளங்கள் எப்படி பிறந்ததுனு ‘மேதஸ் இன் மியூசிக் அண்ட் டான்ஸ்’ நூல்ல விவரிச்சிருக்கேன்.

வருடத்துக்கு ஒருநூல், அப்புறம் என் நடன நிகழ்ச்சினு எங்க வேலையை அமைச்சிருக்கோம். ரெண்டு பேருக்குமே மாதசம்பளம் இல்லாததுனால முதல் இரண்டு வருஷங்கள் சிரமப்பட்டோம்.

ஆனா, நம்பிக்கையோட எங்க பதிப்பகத்தை, நாங்க வெளியிடற இசை சார்ந்த நூல்களைப் பத்தி மக்கள் மனசுல பதியவைச்சோம்.

இந்த நேரத்துல நான் இரண்டாவது முறை

கருவுற்றேன். டாக்டர் செக் பண்ணிட்டு டுவின்ஸ்னு சொன்னார்.

கொஞ்சம் பயமா இருந்தது. ஏற்கனவே ஒரு குழந்தை. இப்ப டுவின்ஸ். மொத்தம் மூணு குழந்தைகள். வருமானம் கிடையாது. சமாளிக்க முடியுமானு கேள்வி எழுந்தது.





ஒரு நொடிதான். அப்
புறம் ரெண்டு பேருமே, நோ
ப்ராப்ளம்... போராடலாம்னு
முடிவு செஞ்சோம்.

எங்க பயணப்பட்டா
லும் குழந்தைகளோடதான்
போவோம். புத்தகங்களை மார்க்
கெட் பண்ணும்போதும் அவங்க
கூடவே இருப்பாங்க. தமிழக
ஆளுநர்களும், கேரளா, பாண்
டிச்சேரி, இமாச்சலப் பிரதேசம்,
ஆந்திரா, கோவா முதல்வர்களும்
எங்க நூல்களை வெளியிட்டிருக்
காங்க.

நாங்க செஞ்ச முக்கியமான
விஷயம், எங்க பணிகள்ல
எங்க குழந்தைகளையும் ஈடு
படுத்தினதுதான். அதனால
தான் அப்துல் கலாமை சந்திச்
சப்ப அவர் குழந்தைகளை

வாரி அணைச்சுக்
கிட்டார்.

‘உங்க வளர்ச்
சிக்கு குழந்தைங்க
தடையா இருப்பாங்க’னு யார்
யாரெல்லாம் சொன்னாங்களோ
அவங்க எல்லாரும் இப்ப ‘உங்க
குழந்தைங்க இல்லைனா நீங்க
இந்தளவுக்கு வந்திருக்க மாட்
டங்க’னு சொல்றாங்க!

பெரியவ, மஹிதா சிஏ பண்ணா.
ஹர்ஷிதா, நிபுன் ரெண்டு பேரும்
டென்த் படிக்கறாங்க.

இந்த வருஷம் ‘50 எவர்கி
ரீன் ராகாஸ் ஆஃப் கர்நாடிக்
மியூசிக்’ புக்கை வெளியிட்டிருக்
கோம். அடுத்த வருஷம் கதக்
பத்தி எழுதற ஐடியா இருக்கு...”
என்கிறார் வித்யா பவானி
சுரேஷ்.

முனைக்கூர்

ஓப்பளர்
ஹரித்
சுரீஜா

**LIVE
REPORT**

நினைவுகள்
யோஜிபு
ஹர்ஷுரூபர்



பார்க்காதீர்கள்!

கேரளாவிலிருந்து வெளிவரும் இருமாத இதழான 'கிரஹலக்ஷ்மி', குழந்தைக்கு பாலூட்டும் தாயின் படத்தை அட்டையில் வெளியிட்டு அப்ளாஸை அள்ளியுள்ளது.

‘பாலூட்டும் போது எங்களை உற்றுப்பார்க்காதீர்கள்’ என்பதுதான் கவர் ஸ்டோரி வாசகம்.

“என் உடலை நான் நேசிக்கி

றேன். நானாக விரும்பித்தான் பத்திரிகைக்கு போஸ் கொடுத்தேன்...” என்கிறார் அட்டை மாடலான கிலு ஜோசப். ●

■ கலக்குற அமலா!

புது போன், புது புத்தகம், புது தத்துவம் என்று கலக்குகிறார் அமலாபால். ஆம்; சமீபத்தில் ஐபோனி லிருந்து கூகுள் 'பிக்சலு'க்கு மாறியிருக்கிறார். மட்டுமல்ல, 'காணினும் பெரிது காண்' என்பது போல 'ட்ரீம் பிக்' என ஃபேஸ்புக்கில் தன் ரசிக கண்மணிகளுக்கு தத்துவமும் உதிர்த்திருக்கிறார். சமீபத்தில் 'Smarter Faster Better' என்ற நூலை வாசித்தவர், "சரியான இலக்கும், அதற்கான திட்டமிடலும், உழைப்பும் இருந்தால் எத்தனை பெரிய கனவும் சாத்தியப்படும்..." என சொல்லிப் புன்னகைக்கிறார். அமலாவுக்கு ஆயிரக் கணக்கில் ஹார்ட்டிகள் குவிந்துவருகின்றன.





■ சூப்பர் ஹீரோ

எகிப்தின் கெய்ரோ நகரில் இருக்கும் மிகப்பெரிய அடுக்குமாடிக் குடியிருப்பு அது. அதன் மூன்றாவது மாடியில் உள்ள ஒரு ஃப்ளாட், சாலையைப் பார்த்து வீற்றிருக்கிறது.

ஃப்ளாட்டில் யாருமே இல்லாதபோது பால்கனியின் சுவர் மேல் ஏறி விளையாடியிருக்கிறான் ஒரு சிறுவன். அப்போது அவனுக்கு கால் வழுக்கி யிருக்கிறது. கீழே விழும்போது சட்டென்று கைகளால் பால்கனியின் சுவரைப் பிடித்துவிட்டான்.

அந்தரத்தில் தொங்கிக்கொண்டிருக்கும் அவனைப் பார்த்த போலீஸார் அடுத்தது என்ன செய்யலாம் என்று யோசிப்பதற்குள் அவன் கையை விட்டுவிட்டான்.

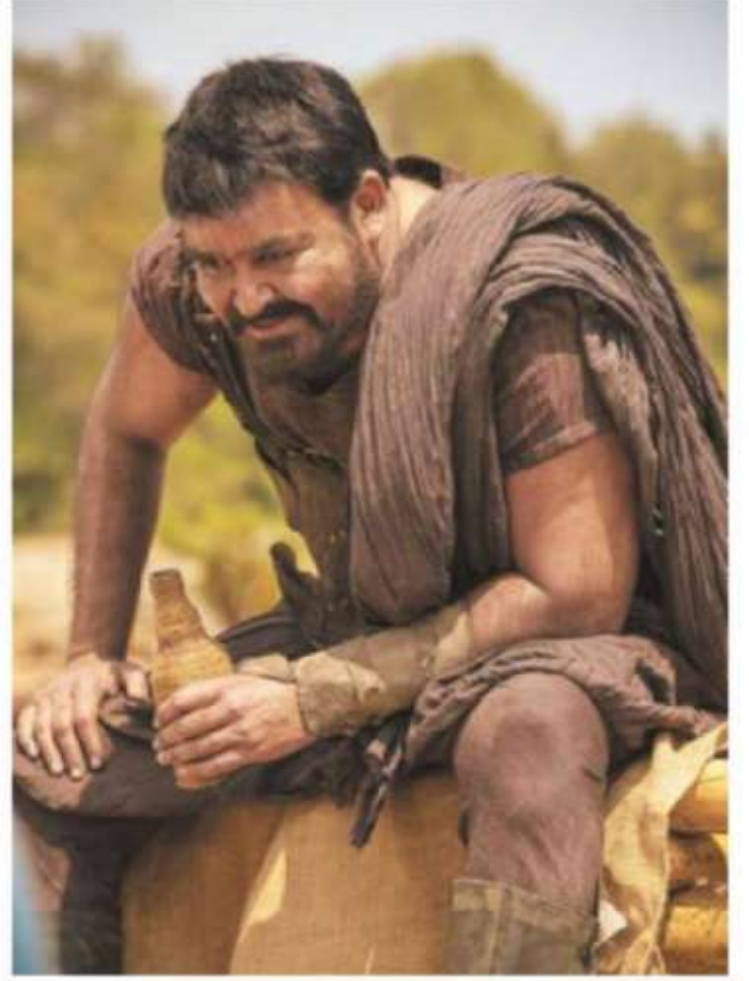
அந்தச் சிறுவனையே கூர்ந்து கவனித்துக்கொண்டிருந்த போலீஸ் அதிகாரி ஒருவர், பாய்ந்து அலேக்காக அவனைப் பிடித்துவிட்டார்.

அந்தச் சிறுவனுக்கு எந்த காயமும் ஏற்படவில்லை என்பதுதான் ஹைலைட். “போலீஸ்தான் எங்களுக்கு சூப்பர் ஹீரோக்கள்...” என்று எகிப்திய மக்கள் காவல்துறைக்குப் புகழாரம் சூட்டிவருகின்றனர்.

■ மோகன் லால் கேட்ட மன்னிப்பு!

மோகன் லாலின் வலைப் பக்கம் உங்களுக்குத் தெரிந்த ஒன்றுதான். அதில் தனது எண்ணங்கள், கருத்துகளைத் தொடர்ந்து பதிவு செய்துவருகிறார். இடைவிடாத படப்பிடிப்புகளால் அவரால் எதையும் எழுத முடிவதில்லை. இதனால் அவரது ரசிகர்கள் ஏமாந்துவிட, ஃபேஸ்புக்கில் தனது வருத்தத்தைத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

“டியர் ஃப்ரெண்ட்ஸ். நீங்க எல்லாரும் வருத்தத்தில் இருப்பீங்கன்னு தெரியும். ஐம் ஸாரி. படப் பிடிப்பு தொடர்ந்து நடக்கிறது. இனிகண்டிப்பாக எழுதுவேன்...” என நம்பிக்கையளித்திருக்கிறார் சேட்டன்.





■ ரிங் கிளாக்

வந்துவிட்டது ரிங் கிளாக். இனி உங்களின் காதலிக்கு மோதிரம், கடிகாரம் என்று தனித்தனியாக கிஃப்ட் கொடுக்க வேண்டியதில்லை. இந்த மோதிரக் கடிகாரமே போதும்.

சரிஜிக்கல் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீலில் இது தயாரிக்கப்பட்டிருப்பதால் நீண்ட நாட்களுக்குப் புதிது போலவே இருக்கும். தண்ணீர் புகாத மாதிரி, அழகிய வேலைப்பாடுகளுடன் இதை வடிவமைத்திருக்கிறார் கடிகாரக் காதலர் குஸ்டவ்.

நான்கு விதமான வண்ணங்களில், 18 அளவுகளில் இது கிடைக்கிறது. விலை ரூ. 22,000லிருந்து ஆரம்பிக்கிறது.

■ இன்டர்நெட் இந்தியா

“இந்தியாவின் மக்கள் தொகை சுமார் 127 கோடி. இதில் கிட்டத்தட்ட 48 கோடிப் பேர் இன்டர்நெட்டைப் பயன்படுத்துகின்றனர்...” என்கிறது ஒரு புள்ளி விவரம்.

“கிராமங்களைவிட நகரங்களில்தான் அதிகமாக இன்டர்நெட் பயனாளிகள் உள்ளனர். கிராமங்களில் இன்டர்நெட் பொழுதுபோக்கிற்காகவும், நகரங்களில் தொடர்பு சாதனத்திற்காகவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

வணிக நோக்கத்துக்காக நகரங்களில் 44% பேரும், கிராமங்களில் 16% பேரும் இன்டர்நெட்டைப் பயன்படுத்துகின்றனர்...” என்கிற ஆய்வாளர்கள், “இன்டர்நெட் பயன்பாட்டுக்காக கணினியைவிட ஸ்மார்ட்போனைத்தான் மக்கள் அதிகமாக விரும்புகின்றனர்...” என்கிறார்கள். ●



அரசு
உதவியில்லாமல்

அரசுப் பள்ளிகளைக்



காக்குதும் ஆசிரியர்கள்!

“நாம நினைச்சா அரசுப்
பள்ளிகளை உலகத் தரத்துக்குக்
கொண்டு போகலாம். இப்போதுள்ள
கல்விச் சூழலை தலைகீழா
புரட்டிப்போட்டு மேம்படுத்தலாம்.
பிறகு தமிழ்நாடும் பின்லாந்து போல
கல்வியில மிளிரும். இதுக்கு
அரசின் நேரடி உதவிகூட
தேவைப்படாது...”



நம்பிக்கை ததும்ப படபட வென பேச ஆரம்பித்தார் ஆசிரியர் இராஜசேகரன்.

தமிழகத்திலுள்ள அரசுப் பள்ளிகளை வசதிப்படுத்தி, ஓவியங்களால் அலங்கரித்து, கற்கும் சூழலை அழகாக்கும் பொருட்டு பல பணிகளைத்தீவிரமாகச் செய்துவருகிறது 'அரசுப் பள்ளிகளைக் காப்போம்' என்கிற இயக்கம். இதன் ஒருங்கிணைப்பாளர் இவர்.

“ஒவ்வொரு பெற்றோரும், ‘குழந்தைகளின் எதிர்காலம் நல்லாயிருக்கணும்’ என்கிற எண்ணத்துலதான் ப்ரைவேட் ஸ்கூல்ல சேர்க்கறாங்க. கடன உடன வாங்கி, லட்ச லட்சமா பீஸ் கட்டறாங்க. ஆனா, எந்த

செலவும் இல்லாம ப்ரைவேட் ஸ்கூலை விட சிறப்பான கல்வியை, சூழலை அரசுப் பள்ளிகளாலும் கொடுக்க முடியும்.

இதுக்கான முன்மாதிரியை உருவாக்கும் நோக்கில்தான் நாங்க செயல்படறோம்...” சிந்தனையைத்தூண்டுகிற ஆசிரியர், ‘அரசுப் பள்ளிகளைக் காப்போம்’ உருவான கதையையும், அதன் மூலம் இப்போது செய்து கொண்டிருக்கும் பணிகளையும் விவரித்தார்.

“தேனி மாவட்டம், கே.கே. பட்டில உள்ள ஓர் அரசுப் பள்ளிக்கு நண்பர்களுடன் விசிட் அடித்தேன். நாங்க போனப்ப நல்ல மழை. அந்த ஸ்கூலோட மைதானம், வகுப்பறைகளுக்கு



சலவை நாமே ஏத்துக்கலாம்னு ஒருமனசா தீர்மானிச்சோம்

முன்னாடி இருக்குற காலி இடங்கள் எல்லாத்துலயும் முழங்கால் வரைக்கும் மழைத் தண்ணி தேங்கியிருந்துச்சு. வகுப்பறையை விட்டு யாராலும் வெளியில வர முடியல.

அங்க ஆசிரியரா இருக்குற நண்பர் ஒருவர் மாணவர்களோட இணைஞ்சு மழைத் தண்ணியை அப்புறப்படுத்திட்டு இருந்தார்.

பள்ளிக் கட்டடங்களும் இடிஞ்சு போற மாதிரி மோசமா இருந்துச்சு. இந்தப் பள்ளி மட்டு

மல்ல, பெரும்பாலான அரசுப் பள்ளிகளோட நிலைமை இது தான்.

இதைப் பத்தி கவலைப்படற தால எதுவும் மாறிடப் போற தில்ல. அதே நேரத்துல இதை இப்படியே விட்டுட்டு நம்ம வேலையைமட்டும்பார்த்துட்டு போறதுல எந்த அர்த்தமும் இல்ல.

ஏதாவது பண்ணணும்னு மனசுதுடிச்சிட்டே இருந்துச்சு. என்னை மாதிரியே நண்பர்களும் ஃபீல் பண்ணுனாங்க.

மழைத் தண்ணியை அப்புறப்படுத்திட்டே இதைப்பத்தி பேசினோம். அப்ப உருவானது தான் 'அரசுப் பள்ளிகளைக் காப்போம்' கான்செப்ட்.

ரொம்பவும் நலிவடைஞ்சு, மூடப்படும் நிலைல இருக்குற அரசுப் பள்ளிகளைப் புதுப் பிக்கறதுனு முடிவு செஞ்சோம். அதுக்கான செலவை ஆரம்பத்துல நாமே ஏத்துக்கலாம்னு ஒரு மனசா தீர்மானிச்சோம்.

இப்ப எங்களுடன் 25 ஆசிரியர்களும், நண்பர்களும், பொதுமக்களும் இணைஞ்சிருக்காங்க. மட்டுமல்ல, பாண்டி, முருகன், சித்தேந்திரன், சந்துரு, சசினு பல ஓவியர்கள் எந்தவித பிரதி

பலனையும் எதிர்பார்க்காம எங்களோடு செயல்படறாங்க..."

மெலிதான குரலில் பேசிய இராஜசேகரன் திருப்பூர் நஞ்சப்பா மாநகராட்சி ஆண்கள் மேல்நிலைப்பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிகிறார்.

'அரசுப் பள்ளிகளைக் காப்போம்' இயக்கத்தின் சார்பாக தேனி, திருப்பூர், விழுப்புரம் பகுதிகளில் உள்ள ஏழு பள்ளிகளை இதுவரை புதுப்பித்திருக்கிறார்கள். இப்போது அந்தப் பள்ளிகள் புதுப்பொலிவுடன் காண்போரை ஆச்சர்யத்தில் மூழ்கடிக்கின்றன. மாணவர்களின் சேர்க்கையையும் அதிகரித்திருக்கிறது.

அரசுப் பள்ளிகளின் நிலை

"தமிழ்நாட்டில் உள்ள 155 அரசுப் பள்ளிகள் மூடப்படும் நிலையில் உள்ளன. இதில் ஆரம்ப, நடுநிலை மட்டுமல்லாமல் மேல்நிலைப் பள்ளிகளும் அடங்கும்..." என்கிறது 2016ம் ஆண்டு வெளியான ஓர் ஆய்வு.

"2014 - 16 வரைக்குமான காலகட்டத்தில் 12 மாவட்டங்களில் உள்ள 38 அரசுப் பள்ளிகள் நிரந்தரமாக மூடப்பட்டுவிட்டன..." என்கிறது அதே ஆய்வு.

மாணவர்களின் வருகை குறைவு, ஆசிரியர்கள் பற்றாக்குறை, சரியான உள்கட்டமைப்பு வசதிகளின்மை, கழிப்பிடம் மற்றும் குடிநீர் வசதியின்மை, நிர்வாகச் சீர்கேடு போன்றவை பள்ளிகள் மூடப்படுவதற்கு முக்கிய காரணங்கள்.

தவிர, தமிழகத்திலுள்ள 77% அரசுப் பள்ளிகளில் போதுமான கம்ப்யூட்டர், லேப் மற்றும் நூலக வசதிகள் இல்லை. 50% அரசுப் பள்ளிகளில் விளையாட்டு மைதானமும், காம்பவுன்ட் சுவர்களும் இல்லை. 37% அரசுப் பள்ளிகளில் ஆஸ்பெஸ்டாஸ் மேற்கூரையே பயன்படுத்தப்படுகிறது.

"இந்நிலையை சரிசெய்யாவிடில், மூடப்படும் அரசுப்பள்ளிகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக்கொண்டே செல்லும்..." என்று எச்சரிக்கிறது அந்த ஆய்வு.



தேனி, திருப்பூர், விழுப்பரம் பகுதிகளில் உள்ள ஏழு பள்ளிகளை இதுவரை பதுப்பித்திருக்கிறார்கள்

“எந்தப் பள்ளிக்குப் போனாலும் முதல்ல அங்கிருக்கிற கழிப்பிடங்கள் மற்றும் தண்ணி வசதி சரியா இருக்கானுதான் சோதிப்போம். திருப்தியா இல்லைன்னா உடனே அதை சரி செய்வதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்வோம்.

பிறகு பில்லிங்குகளை செக் பண்ணுவோம். மோசமான நிலைல, பயன்படுத்தாம இருக்குற வகுப்பறைகளுக்கு முன்னுரிமை தந்து அதை புனரமைப்போம்.

சுவர்களில் குழந்தைகளை ஈர்க்கும் விதமா ஒவியங்களைத் தீட்டுவோம். குழந்தைகளுக்கு மகிழ்ச்சி தரக்கூடிய ஓர் இடமா பள்ளியை மாற்ற என்னென்ன வேலைகள் இருக்கிறதோ அதையெல்லாம் படிப்படியா செய்வோம்.

பள்ளிகளோட தேவைகளைப் பொறுத்து செலவு முன்ன பின்ன ஆகும். 40 ஆயிரத்துல முடிஞ்ச பள்ளிகளும் இருக்கு. ஒன்றரை லட்சம் வரைக்கும் செலவு வச்ச பள்ளிகளும்



இருக்கு.

எங்க பணியைத் தொடர்ந்து செய்யணும்னா நிதி தேவை. அதனால இப்ப மூணு விதமா ஃபண்ட் கலெக்ட் பண்ணோம். முதல்ல நாங்க புதுப்பிக்கப் போகும் பள்ளியின் ஆசிரியர்கள் கிட்ட பேசுவோம். ‘உங்களால எவ்வளவு கொடுக்க முடியும்...’னு நேரடியா கேட்போம். இவ்வளவு கொடுக்கணும்னு கட்டாயம் எல்லாம் இல்ல. அவங்க கொடுக்கறதை வாங்கிப்போம்.

அப்புறம் அந்தப் பள்ளியின் முன்னாள் மாணவர்கள், பள்ளி இருக்கும் ஊர்ல வசிக்கும் மக்களிடம் கேட்போம். கடைசில எங்க குழு உறுப்பினர்களும் ஒரு தொகையைப் பகிர்ந்துப்போம்.

பெரும்பாலும் பணமா வாங்கறதில்ல. பெயின்ட், சிமெண்ட், டாய்லெட்டுக்கான கோப்பைனு பொருளாத்தான் வாங்கறோம்.

இப்ப ஃபேஸ்புக் வழியா பலரும் தொடர்புகொண்டு உதவ முன்வற்றாங்க. குழுவில இருக்குற எல்லோருமே வேலைல இருக்கிறதால விடுமுறை நாட்கள்ல இந்தப் பணியை செய்றோம். குறிப்பா தேர்வுகால விடுமுறை நாட்களைத்தான் அதிகமா பயன்படுத்துறோம்...” என்கிறவர் தங்களுக்குக் கிடைத்த வரவேற்புகளைப் பற்றியும் சொன்னார்.

“சமீபத்துல கோனேரிக் குப்பத்துல உள்ள ஒரு பள்ளியின் வகுப்பறைச் சுவர்கள்ல



ஓவியங்களைத் தீட்டினோம். குழந்தைகள் அந்த ஓவியங்களைப் போய் கட்டிப்பிடிக்கறாங்க. வகுப்பறையே குதூகலமா மாறியிருக்கு. மட்டுமல்ல, எங்களோட குடும்பத்துல உள்ளவங்களையும் நாங்க போற பள்ளிகளுக்கு கூட்டிட்டுப் போறோம். இதன் மூலமா எங்க குழந்தைகளுக்கும் நாங்க செய்ற விஷயத்தைக் கடத்தறோம்...” என்கிறவர் வருங்காலத்திட்டத்தையும் பகிர்ந்தார்.

“மே மாசத்துல அஞ்சு பள்ளிகளைப் புதுப்பிக்கப் போறோம். மாவட்டம்தோறும் ஒரு கிளையைத் தொடங்கி



✚ இராஜசேகரன்

அங்கிருக்கிற ஆசிரியர்களை ஒருங்கிணைக்க முயற்சி செய்றோம்.

திருப்பூர்ல ஒரு குழு தொடங்கிட்டோம். இது பரந்துபட்டதா இருக்கணும். அப்பதான் இந்த முயற்சி முழுமை பெறும். அதேமாதிரி வண்ணமயமான, அழகான பள்ளிச் சூழல் குழந்தைகளைக் குதூகலப்படுத்தினாலும், கற்றல் முறையையும் புதுமை செய்யணும். அதுக்கான பயிற்சிகள், ஓவிய வகுப்புகள், கதைகள், விளையாட்டுனு மாற்றுக் கல்விக் கான முயற்சியையும் மேற்கொண்டு வருகிறோம்...” என்கிறார் இராஜசேகரன். ●

கிண்பாடு!

• எஸ்.ராமன்

செய்தி:

பக்தர்கள் கூட்டத்தை கட்டுப்படுத்த திருப்பதியில்
ஆண்டுக்கு இருமுறை தரிசன கட்டுப்பாடு.

MEDITATION
2018-February



இதுபோல் நம்
அன்றாட வாழ்வில்
மூக்கை நுழைத்து
வேறு எது
எதற்கெல்லாம்
அரசியல்வாதிகள்
கட்டுப்பாடு
விதிப்பார்கள்?
எவை எவை ஒர்க்
அவுட் ஆகும்? ரூம்
போட்டு யோசித்த
தில் இருந்து..!

தியான
கட்டுப்பாடு

கூடும்ப மற்ற
றும் கட்சி
விரி சல் களை
குறைக்க, வீட்டி
லும், நாட்டிலும்
எவரும் வருடத்

‘பல்’ நோக்கு கட்டுப்பாடு

தண்ணீர் செலவைக் குறைக்க, குடிமக்கள் அனைவரும் வாரம் ஒரு முறை தான் பல் துலக்க வேண்டும்!

இந்தக் கட்டுப்பாட்டுக்குப் பின் பல் வியாதிகள் அதிகரிக்கும். பல் டாக்டர்களை நோக்கி படையெடுக்கும் சூழல் உருவாகும். ஒருவரோடு ஒருவர் பேசும்போது துர்நாற்றம் வீசும் என்பதால் பேச்சு குறையும் அல்லது தள்ளி நின்று உரையாடும் சூழல் உருவாகும்!

இதனால் சாலையில், டீக்கடையில், தண்ணீர் லாரி முன்பு சண்டை சச்சரவுகள் குறையும். டென்டல் படிப்புக்கான டொனேஷன், ஃபீஸ் அதிகரிக்கும். பல் துலக்க வரி விதிக்கப்படும். ஜிஎஸ்டி தனி!

சிகரமாக ஆதார் எண்ணுடன், பற்களின் புகைப்படமும் இணைக்க வேண்டி வரும்!



துக்கு ஒரு முறைக்கு மேல் தியானம் செய்வதற்கு கட்டுப்பாடுகள் வரலாம். இதனால் மவுன விரதம் அதிகரிக்கும். சைகை மூலம் உரையாடுவது ஃபேஷனாகும்.

மவுன விரத ட்யூஷன் சென்டர்கள் எல்லா இடங்களிலும் முளைக்கும். தியானம் செய்து செய்து மனம் பக்குவப்படும். எவ்வளவு வரிகள் விதித்தாலும் மக்கள் ஜென் நிலையில் இருப்பார்கள்!

சீரியல் கட்டுப்பாடு

தாய்க் குலங்களின் இதயம் வேகமாக பல
வீனமடைய முக்கிய காரணம் அவர்கள்
கண்ணீர் சிந்துவதுதான் என ஏதேனும் ஒரு
சர்வே மூலம் கண்டறிந்து இதற்கு நிவாரண
மாக நாள் ஒன்றுக்கு ஒரு சீரியல் மட்டுமே
பார்க்கலாம் என கட்டுப்பாடு விதிக்கப்படலாம்!

இதனால் தாய்க் குலங்களுக்கு
அதிக நேரம் கிடைக்கும். பொழுது
போக கணவருடன் முன்னிலும்
அதிகமாக சண்டையிட்டு
தெறிக்க விடுவார்கள்.
சண்டையிடுவதற்காகவே
கணவரை சீக்கிரம்
வீட்டுக்கு வரச்
சொல்லி கொஞ்ச
வார்கள்!

பீதியடையும் கண
வர்கள் வீட்டுக்கு வருவதையே
தவிர்க்கலாம். குடும்பத் தக
ராறுகள் நீதிமன்றம் செல்லலாம்.
குடும்ப வழக்குகள் மலை போல்
தேங்கலாம்.

இதனால் நீதிபதிகள்
மிரட்சியடைந்து 'இனி தின
மும் எல்லா சீரியல்களையும்
எல்லா தாய்க் குலங்
களும் பார்க்க
வேண்டும்; அரசி
யல்வாதிகள் இதை
கட்டுப்படுத்தக் கூடாது...' என
தீர்ப்பு எழுதலாம்!

இதன் மூலம், சீரியலுக்கு
கட்டுப்பாடு விதிக்கவே முடி
யாது என்பதை அரசியல்
வாதிகள் உணரலாம்!





சினிமா கட்டுப்பாடு

ஆண்டுக்கு இருமுறை மட்டுமே ஒவ்வொருவரும் தியேட்டருக்கு சென்று படம் பார்க்கலாம் என்ற கட்டுப்பாடு வரலாம். இதன் மூலம் திரையுலகை மேலும் அரசியல்வாதிகள் பழி வாங்கலாம். பேச்சு வார்த்தைக்குப் பின் ஆறு மாதங்களுக்கு இரு படங்கள் என தளர்த்தப்படலாம்! ஆனால், ஒவ்வொரு முறை திரையரங்கில் டிக்கெட் வாங்கும்போதும் ஆன்லைனில் புக் செய்யும்போதும் ஆதார் எண்ணையும் இணைக்க வேண்டி வரும்!

படத் தயாரிப்புகள் குறையும். நடிக்க வாய்ப்பின்றி தவிக்கும் நடிகர்கள் அரசியலில் குதித்து அரசியல்வாதிகளை பழிக்குப் பழி வாங்க முற்படுவார்கள் அல்லது செல்ஃபோனில் மோனோ ஆக்டிங் செய்து, வீடியோவில் பதிவேற்றி சுற்றுக்கு விட்டு ரசிகர்களைத் தெறிக்க விடுவார்கள். இதற்கு பயந்தே பழைய நோக்கியா செல்லுக்கு பலரும் மாறுவார்கள்! கெட்டதிலும் நல்லது நடக்கும்!●



செல்

கவிதை
வனம்

சிந்தல்

அண்ணனுக்கோ அப்பாவுக்கோ
வாங்கிய சட்டை
தம்பியை
உடுத்திக்கொள்கிறது
சில சமயம் அக்காவையும்
அல்லது தங்கையையும் கூட
பாப்பாவை தூங்கச்செய்கிறது
பாட்டியின் சேலை
அம்மாவின் கைகளில்
நுழைந்து
பாத்திரங்களின் சூடு
தாங்கும் அப்பாவின் பனியன்
அவ்வப்போது
சைக்கிளும் துடைக்கிறது
முக்கோணமாகவோ
சதுரமாகவோ
அல்லது தனக்கென்ற
உருவமில்லாத
மிச்சங்களை
திணித்துக்கொண்டு
தைக்கப்பட்ட
தம்பியின் டிராயர்
அப்பாவின் டியூசன்
கிளாசில் போர்டு துடைக்கிறது
அம்மாவின் காட்டன்
சேலையை கிழித்து செய்யப்பட்ட
அக்காவின் தாவணி
தங்கையைத் தழுவுகிறது
தலையணைக்கு உறையாகிறது
அவ்வப்போது கறையுமாகிறது.

- சுபா செந்தில்குமார்

நினைவுகள்

நகரத்து மளிகைக்
கடையில்
இரண்டு ரூபாய்க்கு
விரல் நீள தேங்காய்
கீற்று வாங்குகையில்
மனதில் நிழலாடும்
ஊரில் சொற்ப
காசுக்கு
விற்று வந்த
தென்னந்தோப்பின்
நினைவுகள்.

- கி.ராஜாராமன்



அப்பாவாஸ்தான்

சினிமாவுக்கு வந்தேன்...



“பொதுவா
த்ரில்
லர்னா பயமுறுத்தும்...
பதறி நடுங்க வைக்
கும். அப்படியில்லாமல்
அழுத்தமான படம்.
அடுக்கடுக்கா
விழுகிற முடிச்சுகள்,
அவை அவிழ்கிற
விதம்னு போகாமல்,
உளவியல் சார்ந்து
சொல்வதுதான்
புத்தம் புதுசு.

பெரிய திரைக்கு
வரும்
‘லட்சுமி’,
‘மா’
குறும்பட
இயக்குநர்

“எச்சரிக்கை! இது மனிதர்கள் நடமாடும் இடம்” அப்படித் தான் இருக்கும். க்ரைம்த்ரில்லர். ஓரிடத்தில் உட்கார்ந்து விசாரித்து பிரச்னைகளைத் தீர்க்கிற போலீஸ்காரர். எதிர்பார்க்காத டுவிஸ்ட், பதட்டம்து போகாமல் இறுதியில் ஒரு எமோஷனல் இடத்தில் போய் முடியும்.

இப்படியொரு விதத்தில் தமிழில் வர்லைங்கிறது என் ஞாபகம்...” நிதானித்துப் பேசுகிறார் அறிமுக இயக்குநர் சர்ஜன் கே.எம். மிகத் தீவிரமாக விவாதிக்கப்பட்ட ‘லட்சுமி’, ‘மா’ குறும்படங்களின் இயக்குநர். மணிரத்னத்தின் சீடர்.

‘லட்சுமி’, சினிமாவிற்கான துருப்புச் சீட்டா?

அப்படி யோசித்ததில்லை. கையில் ஒரு பைசா சேகரிப்பு

இல்லாமல் என் நெருங்கிய நண்பர்களின் உதவியால் செய்தது தான் ‘லட்சுமி’. அந்தப் படம் பார்த்துவிட்டு இவ்வளவு விமர்சனங்கள் வருமென்று நினைத்ததில்லை. வந்த அலை பேசி அழைப்புகளுக்கு நான் பதில் கூட சொல்லவில்லை.

அந்தக் குறும்படத்தில் கருத்துச் சொல்ல வேண்டும், பதட்டமடையச் செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்கமெல்லாம் கிடையாது. எதையும் நெகடிவ்வாக கொண்டு போய்ச் சேர்க்க ணும்ங்கிற எண்ணமுமில்லை.

அதாவது அந்தப் படம் லட்சுமி என்ற பெண்ணின் ஒருநாள். *Slice of life*-னு சொல்வாங்களே அதுதான்.

ஒவ்வொருத்தரின் வாழ்க்கையிலும் நிறைய பக்கங்கள் இருக்



கும். அதில் ஒருபக்கம் மட்டும் தான் இப்படி நெகிழ்ச்சியாகவும், மகிழ்ச்சியாகவும், துயர் நிரம்பியும், அர்த்தமற்றும், புரிந்துகொள்ள முடியாதபடியும் இருக்கும்.

அதுமாதிரியான வாழ்க்கையில் அது ஒருநாள். மாறாக 'மா' சகலமானவர்களாலும் பாராட்டி பேசப்பட்டது.

அதுவும் கருத்துச் சொல்கிற படமில்லை. இப்படி நடந்தது என சொல்லியிருக்கிறேன். யார் எப்படி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று சொல்ல எனக்குத் தெரியாது.

நான் சினிமாவிற்கு வருவேன்னு கூட நினைச்சதில்லை. காரணம் என் அப்பா தான். அப்பா வெறித்தனமான சினிமா ரசிகர். 'ஆல்பர்ட்' தியேட்டரில் நடக்கும் எந்தவொரு சினிமாவிற்கும் என்னையும் அழைத்துப் போவார். ரசித்து ரசித்துப் பேசுவார். கண்டிப்பான அப்பாவாக இருக்கிறதுக்குப் பதிலாகலகலன்னு நண்பன் மாதிரி இருப்பார்.

காலேஜுக்குப் போனால் படிப்பு ஒட்டலை. ஆனாலும் பக்குவமாக படிப்பை முடிச்சிட்டு, இதோ இந்தப் படத்தை அவருக்கு காண்





பிக்க ரெடியா இருந்தேன்.

ஆனா, அப்பா சமீபத்துல இறந்துபோயிட்டார். உடைஞ்சு போய் இருந்து, கொஞ்சமா எழுந்துதான் 'லட்சுமி' ரிலீஸ் செய்கிற முயற்சி நடந்தது. அதற்குப் பிறகானவை உங்களுக்குத் தெரிந்ததே.

'லட்சுமி' பார்த்திட்டு மணிசார் 'மேக்கிங், Shots நல்லாயிருக்கு...'னு சொன்னவர், 'மா'வை வெகுவாகப் பாராட்டினார். "லட்சுமி"யில் என்ன வெல்லாம் தப்பு செய்தாயோ அதை 'மா'வில் நிவர்த்தி செய்திருக்கிறாய்...'னு சொன்னார். அவர் என் தவறுகளை சொன்ன

தேயில்லை. தவறுகளை நானே உணரும்படி செய்வதுதான் அவர் பாணி.

'எச்சரிக்கை' எப்படியிருக்கும்?

வெறும் க்ரைம் த்ரில்லராக இல்லாமல், மனித உணர்வுகளின் வெளிப்பாடும் இருக்கணும்னு நினைச்சேன். வெளியில் செல்ல முடியாத ஒரு ஓய்வு பெற்ற போலீஸ்காரர். அவர் இருக்கிற இடத்திலேயே விசாரணைக்கான ஏற்பாடு நடக்கிறது.

ஒரு கடத்தல், அதைச் செய்தது யார்? ஏன், எப்படி என்று அடுத்தடுத்து செல்கிற படம். முடிவில் நீங்கள் பார்த்தறியாத நல்ல எமோஷன் உங்களுக்கு



வரலட்சுமி, கிஷோர் முக்கிய பங்காற்றியிருக்கிறார்கள். விவேக் ராஜகோபால் என்பவரை அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறேன். துரித கதையில் படம் சென்று இரண்டு மணி நேரத்தில் முடிவடையும். த்ரில், இசை, கேரக்டர்கள் என் ஃபீலிங்ஸ் என நிறைய இடங்கள் இருக்கு. உணர்வு பூர்வமான விஷயங்களும் உள்ளடங்கி

காத்திருக்கு.

சத்யராஜ் சாருக்கு கதையைச் சொன்ன உடனேயே 'சரி'யென்றார். அப்போதைக்கான சந்தேகங்களைக் கேட்டுக் கொண்டதோடு சரி. ஷூட்டிங் ஸ்பாட் வந்ததும் ஆர்வமாக நடித்துக்கொடுத்து விட்டு போனார். நான் ஒரு புது இயக்குநர் என்ற ஒரு சிறு அலட்சியம் கூட அவரிடமில்லை. தான், ஒரு சீனியர் நடிகர் என்ற பயமுறுத்தலும் கிடையாது.

'எச்சரிக்கை' ஒரே நாளில் காலை ஆறு மணிக்கு ஆரம்பித்து மாலை ஆறு மணிக்கு முடிகிற கதை. படத்தில் சப்தத்தை முக்கியமான புது விஷயமாக கருதலாம்.



இருப்பதே இதில் சிறப்பு.

படத்தை எந்த முறையில் கொண்டு செல்ல வேண்டும் என்பதில் நான் சமரசத்திற்கு உள்ளாகவே இல்லை. அதற்கு என் தயாரிப்பாளர்களிலிருந்து நடிகர்கள் வரைக்கும் ஒத்துழைப்பு தந்ததுதான் எனக்கான பெரும் மகிழ்ச்சி. நிஜத்தை விட புனைவுகள் கவனமாகச் செய்யப்பட வேண்டும். பார்வையாளர்களோடு இந்தப் படத்தில் நெருங்கியிருப்பேன் என நம்புகிறேன்.

‘லட்சுமி’யின் ஒளிப்பதிவாளர் சுதர்சன் சீனிவாசனும், மியூசிக் டைரக்டர் சுந்தரமூர்த்தியும் இதிலும் என்னோடு பயணிக்கிறார்கள். என்

உணர்வை அறிந்து செயலாற்றுவார்கள். தனஞ்செயன் வாங்கி வெளியிடுகிறார்.

அடுத்து நயன் தாராவின் படத்தை இயக்குகிறீர்கள்...

என் ‘மா’ படத்தை பார்த்திருக்கிறார். அவருக்கு ரொம்பவும் பிடித்துவிட்டது. அவரது படத்திற்கான கதையைக் கேட்டார். சொன்னதும் அவருக்கு சம்மதமே. ‘மேக்கிங்கில் கவனமாக இருங்கள்...’ என்றார்.

படத்தில் எல்லா அம்சங்களும் அவருக்குத் திருப்தியாக இருந்தது. அது ஹாரர் படம். ‘நீங்கள் சொன்னதை அப்படியே திரையில் கொண்டு வந்தால் நல்லது. அதுவே போதும்...’ என்றார். எனக்கான பெரிய உத்வேகம் அவரது வார்த்தைகளில் கிடைத்தது. ●



ஒடிஷாவின் சானிடரி பாதுகாப்பு!

ஆறாம் வகுப்பு முதல் பனிரெண்டாம் வகுப்பு வரையிலான மாணவிகளுக்கு சானிடரி நாப்கின்களை விலையின்றி வழங்கும் திட்டத்தை ஒடிஷா மாநில முதல்வர் நவீன் பட்நாயக் தொடங்கி வைத்திருக்கிறார்.

“குஷி எனும் பெண்களுக்கான சுகாதார மேம்பாட்டுத் திட்டத்தை தொடங்கி வைப்பது மகிழ்ச்சி. அரசு மற்றும் அரசு உதவித்தொகை பெறும் பள்ளிகளிலுள்ள பதினேழு லட்சம் மாணவிகள் இதன் மூலம் பயன்பெறுவார்கள்!” என்கிறார்

நவீன் பட்நாயக்.

மாணவிகளுக்கு நாப்கின்கள் இலவசம் என்றாலும் மானிய விலையில் கிராமப்புறப் பெண்களுக்கும் நாப்கின்களை ஆஷா பணியாளர்கள் மூலம் ஒடிஷா அரசு வழங்கி வருகிறது. ●

செந்தமிழ்

காசிசியில்
கம்யூ
னிஸ்ட் கட்சியின்
பனிரெண்டாவது
மாநாடு
நடந்தபோது
அதில் கலந்து
கொண்ட நல்ல
கண்ணு, கட்சிப்
பணிக்கு
இடையிலேயும்
காசிசியில் பாரதி
வாழ்ந்த பகுதி
யைப் போய்ப்
பார்த்திருக்கிறார்.

67

யுகபாரதி

ஒவியங்கள்: மனோகர்





‘காசியில் பாரதி தரிசனம்’ எனும் கட்டுரையில் பாரதியின் சித்திரத்தைப் புதுவிதமாகத்தீட்டியிருக்கிறார். இலக்கியத்தையும் வரலாற்றையும் இணைத்து எழுதும் வழக்கம் ஜீவாவிடமிருந்து அவருக்கு வந்திருக்கலாம்.

தெளிவுற தெரியாத எதைப் பற்றியும் அவர் எழுதுவதில்லை. தோழர் பாலனுக்கும் பேத்தி சண்முகபாரதிக்கும் அவர் எழுதியுள்ள உருக்கமான கடித வரிகள் கண்ணீரைத் தருவன.

கடவுள் மறுப்புக் கொள்கையுடைய அவர், தமிழகத்திலுள்ள பல கோயில்களின் ஸ்தல புராணங்களைத் தெரிந்துகொள்ளும் ஆர்வத்துடன் இருந்திருக்கிறார். சைவ, வைணவ பெயர்களின் வழியே அவ்வூரின் தோற்றத்தை அவரால் யூகிக்க முடிந்திருக்கிறது.

ஒருமுறை தஞ்சை மாவட்டம் திருக்கண்ணபுரத்திற்குச் சென்றபோது ‘முனியோதனம்’ என்ற சொல்லைக் கேட்டிருக்கிறார். திருக்கண்ணபுரம் கோயிலில் இரவு பூசை முடித்துக் கொடுக்கப்படும் பொங்கலின் பெயரே ‘முனியோதனம்’.

தோழர் ஒருவர் மூலம் ‘முனியோதனம்’தைத் தெரிந்து கொண்ட அவர், திருக்கண்ணபுரம் ஆழ்வார்கள் ஸ்தலமாயிற்றே, அங்கே எப்படி ‘முனி’

என்ற சைவப் பெயர் வருமென்று ஆராய்ந்திருக்கிறார்.

வீரசோழ பூபாலன் எனும் சோழமன்னன் ஆண்டு வந்த காலத்தில் திருக்கண்ணபுரம் உள்ளிட்ட இருபது ஊர்களுக்குத் தண்டல் வசூலிக்கும் பணியை முனியன் என்பவன் பார்த்து வந்திருக்கிறான். முனியன், கோதிலன். அதாவது குணம் உள்ளவன்.

மன்னனுக்கும் மக்களுக்கும் விசுவாசமாயிருந்த முனியன், துளசிமாலையும் பூமாலையும் சாத்தி கண்ணபுர பெருமாளுக்குக் கடமையாற்றியிருக்கிறான். சைவனான அவன், ஒருகட்டத்தில் வைணவ பக்தனாக மாறி விடுகிறான்.

தண்டல் வசூலித்து வந்த முனியன், அப்பகுதியில் ஏற்பட்ட விவசாயப் பஞ்சத்தை அடுத்து, மன்னனுக்குச் செலுத்த வேண்டிய வசூல் பணத்தை மக்களுக்குச் செலவழித்திருக்கிறான்.

மக்களிடத்தில் செல்வாக்கையும் நற்பெயரையும் பெற்ற முனியனை, அவ்வூரில் இருந்த பணக்காரர்களுக்குப் பிடிக்காமல் போகிறது. மக்கள் செல்வாக்கை மன்னனே அடைந்தாலும், பணக்காரர்களுக்குப் பிடிக்காதென்பதுதானே வரலாறு.

இது ஒருபுறமிருக்க, பெயரும்



ஈயனுக்கும் ஒரு எண்ணெய் காதல்
உந்துவதற்கு. தண்டல் உதவி
புதுகூடுக் காதல்?

புகழும் ஓங்கிய திருக்கண்ணபுர
பெருமாள் கோயிலில் பணி
புரிய தேவதாசிகள் அமர்த்தப்

படுகிறார்கள். மாடவீதியில்
குடியிருந்து கோயில் பணி
களைக் கவனிக்க வந்த தேவ

தாசிகளை, ஆதிக்கக்காரர்கள் தங்கள் ஆசைநாயகிகளாக ஆக்கியிருக்கிறார்கள்.

அந்தச் சூழலில், முனியனுக்கும் ஒரு பெண்மீது காதல் வந்துவிடுகிறது. தண்டல் வசூலிப்பவனுக்குக் காதலா? ஆத் திரமடைந்த ஆதிக்கக்காரர்கள், மன்னனிடம் முனியனைப்பற்றி இல்லாததும் பொல்லாததும் சொல்லிவிடுகின்றனர்.

எந்த மன்னன் எளியவனின் காதலுக்கு மதிப்பளித்திருக்கிறான்? நியாயத்தைக் கேட்டிருக்கிறான்? பணக்காரர்கள் பக்கமிருந்த வீரசோழ மன்னனும், ஆதிக்கக்காரர்களின் வார்த்தைகளைக் கேட்டு, முனியனின் ஒற்றைக் காலை மடக்கிக்கட்டி, வெய்யிலில் நிற்கவைத்து, நெற்றியில் கல்லேற்றியிருக்கிறான். கிட்டியால் உடலை நெரித்து, குறடுகளால் தொடைகளை இறுக்கிதுன்புறுத்தியிருக்கிறான்.

வசூல் பணத்தை மன்னன் அனுமதியில்லாமல் செலவழித்த குற்றத்தைவிட, தன்னை விட தாழ்ந்த ஒருவன் காதலித்தான் என்பதே கடும் குற்றமாகப் பார்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

காதலன் துயருற்ற சேதி கேட்ட காதலி, உள்நிறை அன்பு பூண்டு உறுபொருள் கொடுத்த காதலனுக்காக பெருமானிடம் வேண்டியிருக்கிறாள். “சீதை

யையும் திரௌபதையையும் காத்தபெருமானே, என்னையும் காப்பாற்று...” என்று இறைஞ்சியிருக்கிறாள்.

“வேசி என என்னை விட்டு விடாதே. அவ்வாறு நீ என்னை விட்டுவிட்டால், தீயில் விழுந்து உயிரை மாய்த்துக் கொள் வேன்...” என்றும் எச்சரித்திருக்கிறாள். காதலியின் வேண்டி தலைப் பொருட்படுத்திய பெருமாள், மன்னனின் கனவில் தோன்றி முனியனை விடுவிக்கச் சொல்லியிருக்கிறார்.

தீக்குளிக்க இருந்த காதலியிடம் காதலனை ஒப்படைத்த மன்னன், ஊர்க்காவலர்கள் முன்னிலையில் முனியனின் காலில் விழுந்து வணங்கியிருக்கிறான். இது நடந்தது நள்ளிரவில். மறுநாள் காலை அந்தணர் ஒருவர், மூலவருக்கு அர்ச்சனை செய்ய கருவறைக்குள் நுழைத்திருக்கிறார்.

அப்போது பார்த்தால் பெருமாள் மேனி முழுதும் பொங்கல் சிதறியிருக்கிறது. அந்தப் பொங்கலின் பெயரே ‘முனியோதனம்’ என அக்கட்டுரையை நல்ல கண்ணு முடித்திருந்தால், அதிலொன்றும் சிறப்பில்லை.

இந்தக் கதையைச் சொல்லிவிட்டு, “பக்தி இலக்கியங்களிலும் மக்கள் இயக்கங்கள் மறைமுகமாகக்

பெரும் பாத்தியமுண்டு.

பேராசிரியர் சஞ்சீவி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த் துறைத் தலைவராக இருந்த பொழுது, பட்டுக்கோட்டை அறக்கட்டளை சார்பாக ஒரு விழாவை ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார். 'பாட்டாளிகளைப் பாடிய பாவலர்கள்' எனும் தலைப்பில் நல்லகண்ணு அவ்விழாவில் பேசியிருக்கிறார்.

“முதல் பாவலர் தமிழ்ஒளி, இரண்டாவது பாவலர் திருமூர்த்தி, மூன்றாவது பாவலர் வரதராஜன்...” என்பதாக அமைந்த அப்பேச்சில், இலக்கியத்தை எந்த அளவுகோலால் தான் அளக்கிறேன் என்பதையும் தெரிவித்திருக்கிறார்.

அதேபோல, தமிழ்ஒளிக்கு சஞ்சீவி எடுத்த வைரவிழாவிலும் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்திருக்கிறார். அவ்விழாவில், பேராசிரியர் இளவரசு, “தமிழ் ஒளியை இடதுசாரிகளே மறந்துவிட்டார்கள்...” எனும் பொருள்படும்படி பேசியிருக்கிறார். தலித் என்பதனால் தமிழ் ஒளி மறக்கடிக்கப்பட்டதாக, அவ்விழாவில் வேறொருவர் பேசியிருக்கிறார்.

உண்மையில், ஆதாரமில்லாமல் சொல்லப்படும் இப்படியான குற்றச்சாட்டுகளை அவ்விழாவிலேயே மறுத்த நல்ல

கண்ணு, மிக நீண்ட உரையை ஆற்றியிருக்கிறார். தமிழ் அறிஞர்களும் ஆய்வாளர்களும் நிறைந்த அவ்வரங்கில் கையில் குறிப்பேதும் இல்லாமல் நினைவிலிருந்தே பல பாடல்களைச் சொல்லியிருக்கிறார். ஆழ்ந்து படித்திராமல், மனனம் செய்திராமல் அப்படியான உரையை நிகழ்த்துவது சாத்தியமில்லை.

“வர்க்கப் போராட்டமும் வர்ணாசிரமப் போராட்டமும் சம அளவில் நிகழ்த்தப்பட வேண்டும்...” எனக் குறிப்பிட்டு, இலக்கியத்தையும் இலக்கியவாதிகளையும் இடதுசாரிகள் எப்படிப் பார்க்கிறார்கள் என்பதை அவ்விழாவில் புரிய வைத்திருக்கிறார்.

“பெரியார் பக்தி இலக்கியத்தை மறுத்தபோதும், ஜீவா அவ்விடத்தில் இருந்த நயங்களை சொல்லத் தயங்கவில்லையே...” என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இலக்கிய அவதூறுகளால் இடதுசாரிகளைக் காயப்படுத்தியார்துணிந்தாலும், அதை நல்லகண்ணு பொறுத்துக் கொண்டதில்லை.

கலை இலக்கிய மேடைகளில், கருத்துக்கு எதிர்க்கருத்து வைக்கக்கூடிய தரவுகளோடுதான் அவர் எப்போதும் இருந்துவருகிறார். தயாரித்துக் கொண்டுபோய் பேசும் வழக்கம்



லை இலகீத்ய மேடைகளில்,
கருத்துக்கு ஏதர்க்கருத்து
வைக்கக்கூடிய குரல்களோடு
சான் அலர் ஏப்போதும்
இருந்து வருகிறார்.

அவரிடமில்லை. அனுபவத்திலிருந்தும்
ஆழ்ந்த வாசிப்பிலிருந்தும் பதிலளித்து,
எந்த மேடையையும் தனதாக்கிவிடும்
தனித்துவம் அவருடையது. எனவேதான்,
எளிமை மட்டுமே அவர் அடையாளம்
என்று சொல்வதை ஏற்க முடியாமல்
போகிறது.

திராவிட இயக்கத்தையும் பொதுவு
டமை இயக்கத்தையும் புரிந்த கொள்ளாத
தமிழறிஞர்கள் சிலர், அவை இரண்டுக்கும்
சிண்டு முடியும் வேலையைத் தொடர்ந்து

செய்திருக்கிறார்கள்.

““சோறா? மானமா?” என்று வந்தால் பொதுவுடமைக்காரர்கள் சோற்றையும் திராவிட இயக்கத்தவர்கள் மானத்தையும் முதன்மையாகக் கொள்வார்கள்...” என அமைச்சர் தமிழ்க்குடிமகன் ஒருமுறை பேசியிருக்கிறார்.

“இரண்டுமே முக்கியம்...” என்று விளக்கமளித்த நல்ல கண்ணு, “சோற்றுக்காக மானத்தையும், மானத்துக்காக சோற்றையும் இழக்கவேண்டியதில்லை...” என்றிருக்கிறார். “மானமே முக்கியமென்பவர்கள் சாப்பிடவேமாட்டார்களா..?” என்ற கேள்வியில் அரங்கம் அதிர்ந்திருக்கிறது.

மூலதன மீட்பும் மூடத்தன எதிர்ப்பும் ஒருங்கே நடைபெற்றால் தான் மக்கள் நல்வாழ்வு பெறுவார்களே அன்றி, ஒன்றை விடுத்து ஒன்றை முதன்மைப்படுத்து



குறர்ஸ் சூக்தியை
யும் துறமையையும்
முள்ளை வைத்து
அளவெடுத்து சமூக
நீதிக்கு ஏதிராஜை!

வதால் இரண்டுமே வீணாகும்
என்பதே அவர் எண்ணம்.

அறுபதுகளில் வெளிவந்த
'சாந்தி' பத்திரிகையில் நல்ல
கண்ணு பல அற்புதமான கட்
டுரைகளை எழுதியிருக்கிறார்.
ஆண்டான் கவிராயன் எனும்
பெயரில் வசைகவி ஒருவன்
அக்காலத்தில் வாழ்ந்து வந்தி
ருக்கிறான்.

தன் தோதுக்கு வராத எவர்
மீதும் வசைபாடுவதை வழக்க
மாகவைத்திருந்த அந்த கவிராய
னின் வார்த்தைகள் அப்படியே
பலிப்பதாக ஐதீகமும் இருந்தி
ருக்கிறது.

பலித்ததோ இல்லையோ,
மக்களைப் பயமுறுத்தி, ஆண்
டான் கவிராயன் ராஜவாழ்வை
வாழ்ந்திருக்கிறான். எந்த ஊருக்
குப் போனாலும், அந்த ஊரி
லுள்ள சாதிக் கட்டுமானத்தை
வசைபாடிவந்த அவன், தன்
பசிக்கு உணவிடாதவர்களை
உண்டு இல்லை என்று பண்ணி
யிருக்கிறான்.

ஏழைக்கு உணவிட எண்
ணாதவர்கள், கோயிலிலும்

பூசையிலும் செலுத்திவரும்
கவனத்தைக் கேள்வி கேட்டி
ருக்கிறான். ஒருகட்டத்தில் பெரு
மாளையும் முருகனையுமே
வசைபாடிய அவனை, நல்ல
கண்ணு பார்த்தவிதம் பரவசத்
தில் ஆழ்த்துவிடுகிறது.

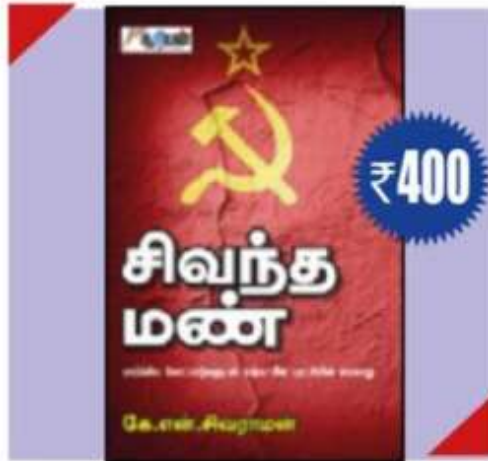
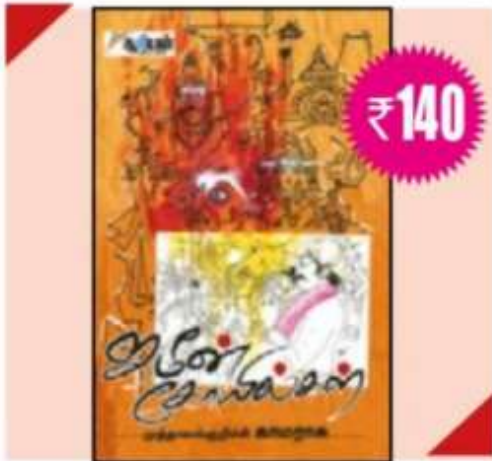
கவிராயனின் பாடல்களைச்
சொல்லி, கீழே அதன் விளக்கத்
தையும் தந்திருக்கிறார். ஆண்
டானைப் பேசிய கவிராயர்
ஒருவரின் சர்ச்சை ஓடிக்கொண்
டிருக்கும் நிலையில், ஆண்டான்
கவிராயனின் வசைப்பாடல்
விளக்கங்கள் ஏனோ நினைவுக்கு
வந்தன.

பொதுவாகக் கவிஞர்களே
முற்காலங்களில் வசைபாடும்
வல்லமை படைத்தவர்கள்.
ஆனால், தற்போதோ கவிஞர்
களை வசைபாடி, அரசியல் ஆதா
யங்களைத் தேட மத அமைப்பு
கள் முயன்று வருகின்றன.

ஒருவரின் தகுதியையும் திற
மையையும் பிறப்பை வைத்து
அளவிடுவது சமூக நீதிக்கு
எதிரானது எனும் போது,
ஆண்டாளின் பிறப்பு குறித்து
ஆராய்ச்சி செய்வதும் அநாவசி
யம் என்றே தோன்றுகிறது.

தோழர் நல்லகண்ணுவிற்கு
இரண்டு மகள்கள். ஒருவரின்
பெயர் ஆண்டாள். இன்னொ
ருவர் பெயர் காசிபாரதி.

(பேசலாம்...)



புத்தக விற்பனையாளர்கள் / முகவர்களிடமிருந்து ஆர்டர்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன. தொடர்புக்கு: 7299027361

பிரதிகளுக்கு: சூரியன் பதிப்பகம்,
29, கச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை- 4.
போன்: 044 42209191 Extn: 21125 |
Email: kalbooks@dinakaran.com

பிரதிகளுக்கு : சென்னை: 7299027361 கோவை: 9840981884
சேலம்: 9840961944 மதுரை: 9940102427 திருச்சி: 9364646404,
நெல்லை: 7598032797 வேலூர்: 9840932768
புதுச்சேரி: 7299027316 நாகர்கோவில்: 8940061978
பெங்களூரு: 9945578642 மும்பை: 9769219611 டெல்லி: 987166596

புத்தகங்களைப் பதிவுத் தபால் / சூரியர் மூலம் பெற, புத்தக விலையுடன் ஒரு புத்தகம் என்றால் ரூ.20-ம், கூடுதல் புத்தகம் ஒவ்வொன்றுக்கும் ரூ.10-ம் சேர்த்து KAL Publications என்ற பெயருக்கு டிரான்ஸ் டிராஃப்ட் அல்லது மணியார்டர் வாயிலாக மேலாளர், சூரியன் பதிப்பகம், தினகரன், 229, கச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600004. என்ற முகவரிக்கு அனுப்பவும்.



இப்போது ஆன்லைனிலும் வாங்கலாம் www.suriyanpathipagam.com

Arti Intelli

எளிதில்
தெளிவாக
சுருக்கம்

மனித உயிர்
பாடுகளை
வீரியமுள்ள
றிவு (AI) தெரி
பற்றி சரியாக
பலரும் குழம்
கிறார்கள்.

ஆஸ்திரேலியாவிலிருந்து
கோவிந்தராஜன் அப்பு B.com, MBA, ACA, CPA

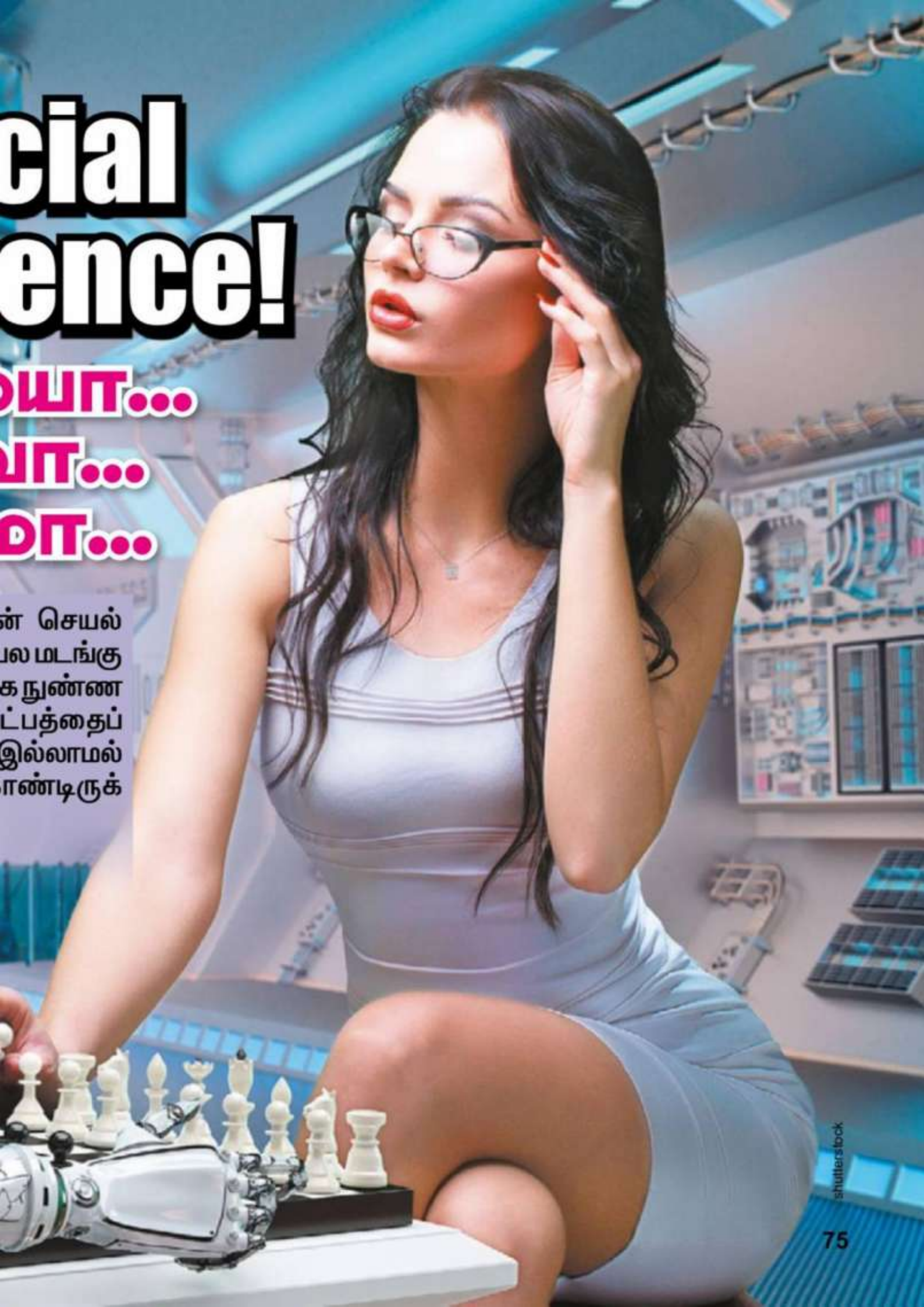
cial ence!

யா...

யா...

மா...

ன் செயல்
பல மடங்கு
க நுண்ண
ட்பத்தைப்
இல்லாமல்
ாண்டிருக்



இனி வரும் காலங்களில் இந்த உலகை ஆளப்போவது Artificial Intelligence (AI) என்று சொல்லக்கூடிய செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பம் என்பதையாரும் மறுக்க முடியாது. இந்த தொழில் நுட்பத்தின் அபரிமித வளர்ச்சி, இந்த உலகை நான்காம் தொழில் புரட்சியை நோக்கி பயணிக்க வைக்கிறது.

செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பம் 1942ம் ஆண்டில் மெதுவாக பேசப்பட்டது, அதற்குப் பிறகு 60களில் பேசப்பட்டது. ஆனால், எந்தவொரு முன்னேற்றமும் ஏற்படவில்லை.

மீண்டும் 1980ம் ஆண்டில் லேசான சீற்றத்துடன் சீற ஆரம்பித்தது. அப்போதும் அதன் செயல் பெரிய வளர்ச்சி அடையாமல் இருந்தது.

ஆனால் 2010ம் ஆண்டுக்குப் பிறகு இந்தத் தொழில் நுட்பம் அசுர வேகத்தில் பாய்ந்து



சென்று கொண்டிருக்கிறது.

இன்றைக்கு இணையத்தின் (Internet) பரவலால் உற்பத்தியாகும் அபரிமிதமான மின் தரவுகளே (Data) நான்காம் தொழில் புரட்சியை தனித்து அடையாளம் காட்டுகிறது.

கணினி தொழில் நுட்பத்திலும், உற்பத்தித்துறையிலும் ஏற்பட்டுள்ள மாபெரும் வளர்ச்சி இணையத்தின் மூலம் இணைக்கப்பட்டு அதன் காரணமாக மின் தரவுகள் (Data) உற்பத்தி செய்து குவிக்கப்படுகிறது.

இப்படி மலை மலையாகக் குவியும் மின் தரவுகள், மீப்பெரும் மின் தரவுகள் (BIG-DATA) என்றழைக்கப்படுகிறது.

இப்படி குவிக்கப்பட்ட மின் தரவுகளை துல்லியமாக பகுப்பாய்வு (Analytical) செய்யும்போது, சந்தையை சரியாகப் புரிந்துகொள்ளவும், இன்றைய தொழில் நுட்பத்தின் துல்லியத்தைப் புரிந்து கொண்டு அதன் மூலம் சந்தையை தங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்துக் கொண்டு வெற்றிபெறுவதற்காகவும் பல முன்னணி நிறுவனங்கள், குறிப்பாக கூகுள், ஐ.பி.எம், மைக்ரோசாப்ட், ஆப்பிள், யூபெர் (Uber), நெட்ஃபிலிக்ஸ் (Netflix), முகநூல் (Facebook), அமேசான், இன்டெல், Ebay போன்ற அமெரிக்க நிறுவனங்கள்,



இன்றைக்கு இணையத்தின் (Internet) பரவலால் உற்பத்தியாகும் அபரிமிதமான மின் தரவுகளே (Data) நான்காம் தொழில் புரட்சியை தனித்து அடையாளம் காட்டுகிறது.

செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில் நுட்பத் துறையில் அடுத்த நான்காண்டுகளில் சுமார் 203 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்கள் முதலீடு செய்யப்போவதாக, 'ஃபோர்ப்ஸ்' நிறுவனத்தின் ஒரு புள்ளிவிவரம் தெரிவிக்கிறது.

செயற்கை நுண்ணறிவு (AI) தொழில் நுட்பத்தைப் பற்றி அறிவதற்கு முன்னர், அதற்கு மூல தனமாக உள்ள மனிதனுடைய மூளையின் செயல்பாடுகள் பற்றியும், எப்படி மனித மூளையிலிருந்து நுண்ணறிவு (Intelligence) வெளிப்படுகிறது என்பதைப் பற்றியும் நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

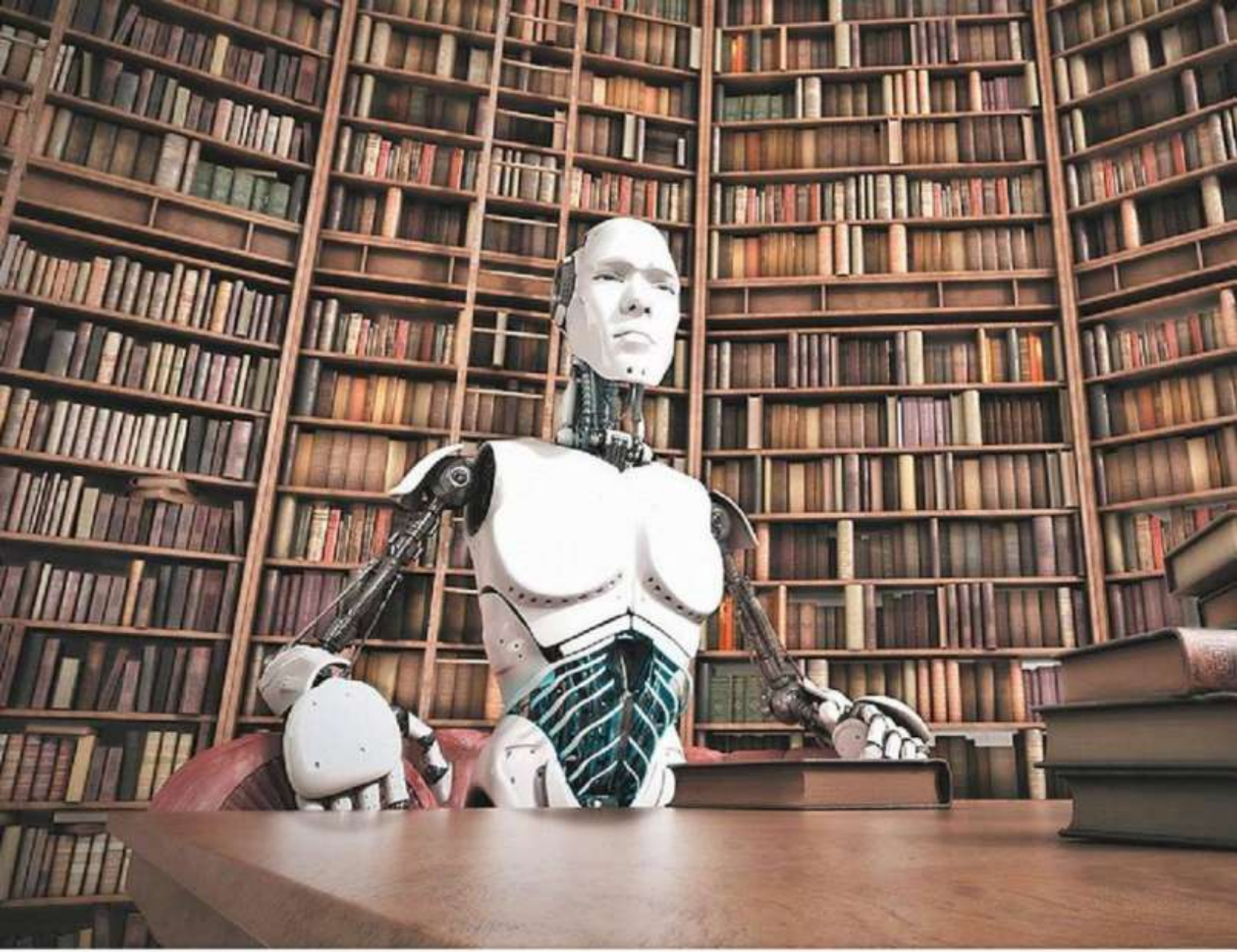
பிறகு மனிதனுடைய மூளையின் அடிப்படை செயல்களை வைத்து எப்படி செயற்கையாக நுண்ணறிவு எந்திரத்தை உரு

வாக்குகிறார்கள் என்று அறிய வேண்டும்.

ஒவ்வொரு நாளும் நம் மூளைக்கு ஏதாவது ஒரு வழியில் தகவல்கள் (Information) வந்து கொண்டே இருக்கிறது. ஏன், நாம் கருவில் இருந்தபோதும் நமது மூளைக்கு தகவல் பரிமாற்றம் நடந்து கொண்டே இருந்தது.

அப்படி மூளைக்குச் சென்ற தகவல்களை எல்லாம் தக்க வைத்துக்கொண்டு தேவையான நேரத்தில் சேமித்த தகவல்களை அலசி ஆராய்ந்து உடனடியாக ஒரு தீர்வை நம் மூளை தருகிறது.

இந்தச் செயல்கள் அனைத்தும் தன்னிச்சையாக நடைபெறுகிறது. அதைத்தான் நாம் அறிவு என்கிறோம். இந்த நுண்ணறிவே Intelligence என்றழைக்கப்படுகிறது.



அதாவது நம்முடைய மூளையில் நடக்கிற நியூரோலாஜிக்கல் செயல்முறைகளினால் (Neural network process) நம் நுண்ணறிவு (Intelligence) வெளிப்படுகிறது.

இதுபோன்று நடக்கும் செயல்களை அறிவாற்றல் (Cognition) என்கிறோம்.

மூளையில் அறிவாற்றல் எப்படி ஏற்படுகிறது என்பது பற்றி எண்ணற்ற அறிவியல் ஆராய்ச்சிகள் நடந்துகொண்டேதான் இருக்கிறது. ஆனால், இன்றைய தேதி வரை மனித மூளையில் எப்படி அறிவாற்றல் வெளிப்

படுகிறது, எப்படி நியூரோலாஜிக்கல் செயல்முறை (Neural network process) நடைபெறுகிறது என்பதை நம்மால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

நம்மில் பெரும்பாலோர் செயற்கைநுண்ணறிவு தொழில் நுட்பம் என்பது ரோபோடிக் மட்டுமே என்று நினைக்கிறார்கள்.

அது தவறு. ரோபோடிக் என்பது ஓர் இயந்திரம். அதனால் தன்னிச்சையாக செயல்பட முடியாது. அதனுடன் ஒரு கணினி அமைப்பை

பெரும்

**பாலோர்
செயற்கை
நுண்ணறிவு
தொழில்நுட்பம்
என்பது
ரோபோடிக்
மட்டுமே
என்று
நினைக்கிறார்கள்.**

(Computer System)

இணைத்து
செயல்படுத்தி
னால் அதனால்
இயங்க முடியும்.

அப்படி
இயங்கவைக்கும்
ஆற்றல் உள்ள ஒரு
திறனை மனிதனு
டையமுளையின்
நியூரல் ப்ரோக்
ராமை அடிப்படையாக
வைத்து அதன் உதவியுடன்
செயற்கை

யாக உருவாக்கி, அதன் மூலம் பகுப்பாய்வு செய்வதே செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பம் (AI).

நீங்கள் 1990களில் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். உலக செஸ் சாம்பியனை செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பம் பொருந்திய கணினி வென்றது என்று.

இது எப்படி சாத்தியமானது?

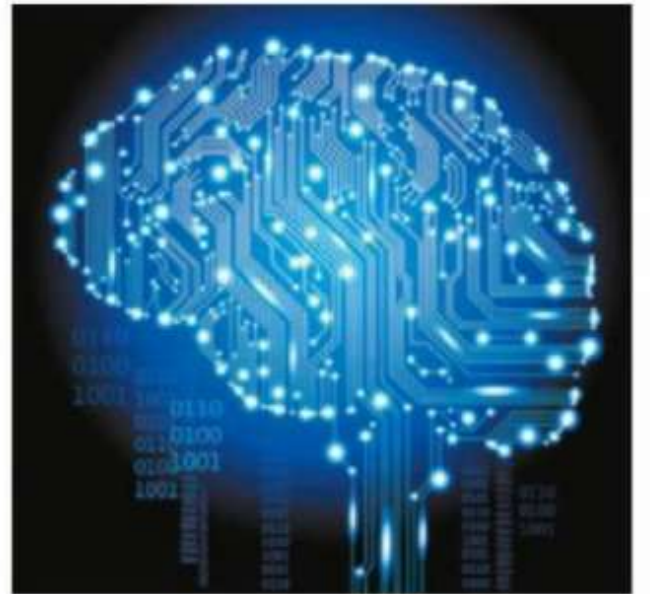
பல்வேறு செஸ் ஆட்டங்களில் உள்ள செயல்களை கணினி (Computer program) சேகரித்துக் கொண்டு, 'இப்படி நடந்தால் என்ன செய்வது, இந்த செயலுக்கு நாம் என்ன செய்ய வேண்டும்' என்று மாறி மாறி எல்லா தகவல்களையும் உள்ளே வாங்கி, ஒரு கணினிக்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ள கட்டளையை மட்டும் செய்து வெற்றி கண்டது.

ஆனால், இது போன்ற கணினி நிரல்களால் கொடுக்கப்படாத கட்டளைகளை அதனால் செய்ய முடியாது.

இந்தக் குறைகளைப் போக்கத்தான் இப்போது செயற்கை நுண்ணறிவு இயந்திரங்கள் வந்துள்ளன.

இன்றைக்கு செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பம் ஏன் அசுர வளர்ச்சியை நோக்கிச் செல்கிறது? எப்படி அது சாத்தியமாகிறது?

90களின் தொடக்கத்தில் உலகத்தில் உள்ள வலைப்பின்னலின்



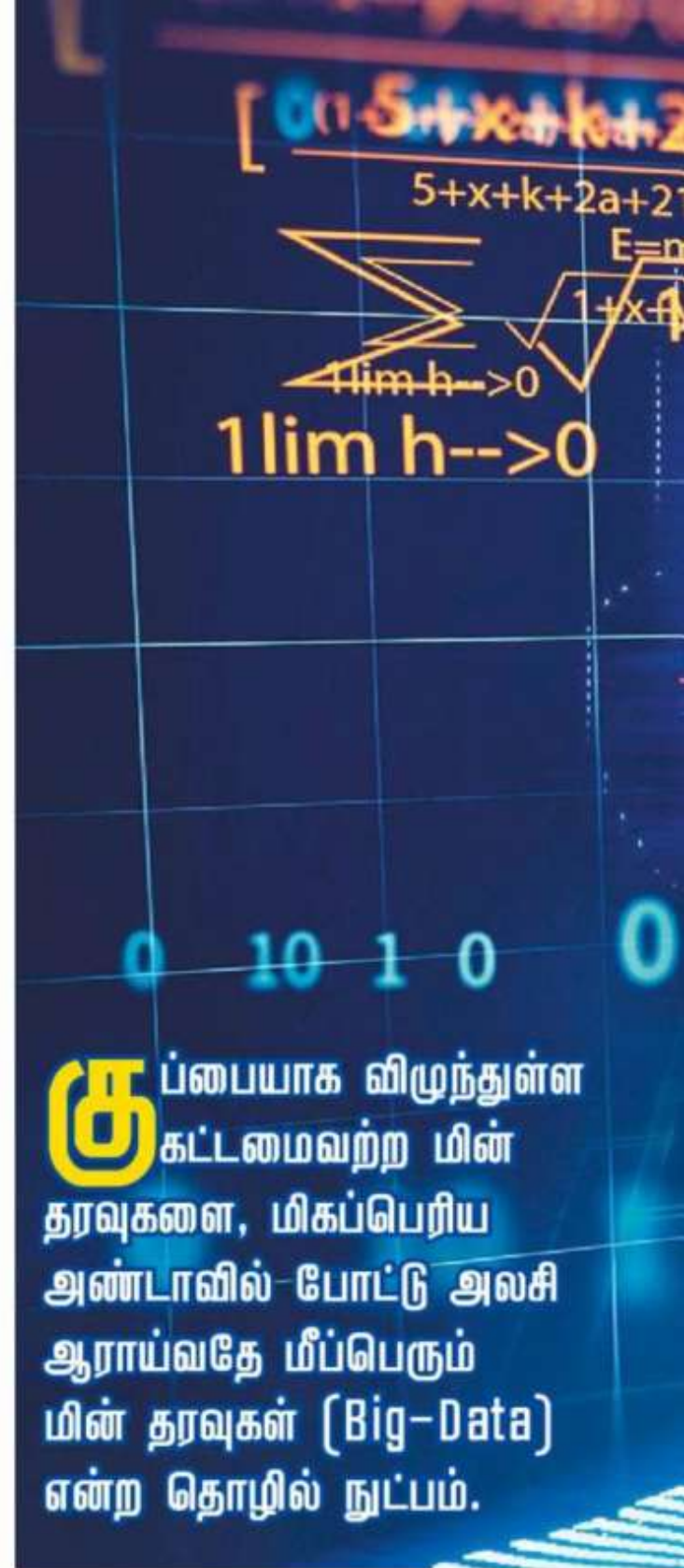
(webpages) மூலம் ஒவ்வொரு நொடியிலும் சுமார் 100 ஜி.பி. அளவுக்கான மின் தரவுகளே (Data) உற்பத்தியாயின.

இன்றைக்கு ஒவ்வொரு நொடியும் ஐம்பதாயிரம் ஜி.பி. டேட்டா உற்பத்தியாவதாக கார்ட்டினர் என்னும் ஆய்வு நிறுவனம் வெளியிட்ட தகவல் தெரிவிக்கிறது.

இந்த ஜி.பி. கணக்குகளை சுலபமாகப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்றால் ஒவ்வொரு நாளும் உற்பத்தியாகும் மின் தரவுகளை கானொளியாக ஓடவிட்டால் 92 ஆண்டுகளுக்கு தொடர்ச்சியாக ஓடிக் கொண்டே இருக்கும்! இந்த உதாரணத்தை எப்போதும் நினைவில் வைத்திருங்கள்.

சரி. எப்படி மின் தரவுகள் உற்பத்தியாகிறது?

நீங்கள் அன்றாடம் பயன்படுத்தும் அலைபேசி, ஸ்மார்ட் தொலைக்காட்சி, யூடியூப் வீடியோ பார்ப்பது, இணையத் தால் இணைக்கப்பட்டுள்ள சாதனங்களால் மின் அஞ்சல் தகவல் பரிமாற்றம், வாட்ஸ் அப், முகநூல், ஆன்லைன் வங்கி பணப் பரிவர்த்தனை மூலமாகவும் சமூக வலைத்தளங்கள் நடவடிக்கை மூலமாகவும் இணையத்தின் உதவியோடு பொருட்கள் வாங்குவது அல்லது சேவைகள்



நிறைவேற்றுவது, ட்விட்டர், டெலிக்ராம் தகவல் செய்வது மற்றும் மேகக் கணிமை (cloud computing)...

இது போன்று பலப்பல வழிகளில் இணையத்தின் வழியே ஒவ்வொரு நிமிடமும் மின்



தரவுகள் அன்றாடம் விழுந்து கொண்டே இருக்கிறது. இதில் 10% கட்டமைவான மின் தரவுகள் (Structured Data) என்றும் 90% கட்டமைவற்ற மின் தரவுகள் (unstructured-data) என்றும் அறியப்படுகிறது.

இப்படி குப்பையாக விழுந்துள்ள கட்டமைவற்ற மின் தரவுகளை, மிகப்பெரிய அண்டாவில் போட்டு அலசி ஆராய்வதே மீப்பெரும் மின் தரவுகள் (Big-Data) என்ற தொழில் நுட்பம்.

அப்படி சேமித்த மின்தரவுகளை துல்லியமாகப் பகுத்தா ராய்ந்து, தேவையானவற்றை சலித்து அவற்றை பகுத்தாய்வுக்கு உட்படுத்துவதன் வழியே நுண்ணறிவு இயந்திரங்கள் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதைக் கற்றுக் கொள்கின்றன (Machine learning).

தொண்ணூறுகளில் நிறுவனங்களுக்கு மின் தரவுகள் அதிகம் கிடைக்காததால் சந்தையை சரியாகப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. இப்போது நிலைமை முற்றிலும் மாறி விட்டது.

இன்றைக்கு மின் தரவுகள் (Data) அனைத்தும் இலவசமாகக் கிடைப்பதாலும் இப்போதுள்ள கிராபிக்ஸ் தொழில் நுட்பத்தாலும், எண்ணற்ற மின் தரவுகளை முன்னர் உபயோகித்த CPU ப்ரோசெஸ்ஸை விட 100 மடங்கு கூடுதலாக

கிராபிக் செயல்முறை (Graphics Processing Unit) வழியே தரவிறக்கம் மூலம் சாத்தியப்படுகிறது.

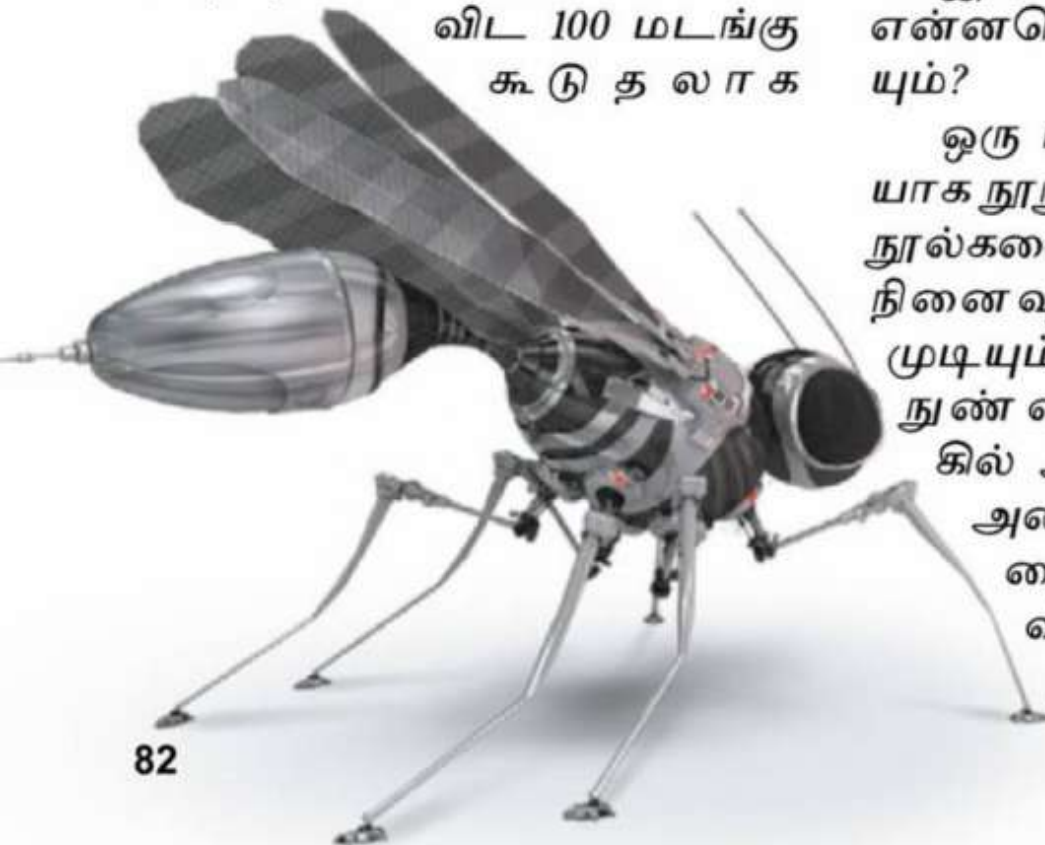
இந்த கிராபிக் செயல்முறை தரவிறக்கம், செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில் நுட்பத்திற்கு கிடைத்த மிகப்பெரிய வரப்பிரசாதம்.

நமது GST மின் தரவுகளை வைத்துக் கொண்டு ஒரு செயற்கை நுண்ணறிவு இயந்திரத்தால் ஒரு நாட்டின் பொருளாதாரத்தை துல்லியமாக அறிந்து கொள்ள முடியும்.

அந்த நாட்டினுடைய சந்தை எதை விரும்புகிறது, அந்த நாட்டு மக்கள் எதை அதிகம் விரும்பி வாங்குகிறார்கள் என்று அறிய முடியும். இதன் மூலம் அந்த நாட்டினுடைய சந்தையை கட்டுக்குள் வைக்க முடியும்.

இந்த தொழில் நுட்பத்தால் என்னவெல்லாம் செய்ய முடியும்?

ஒரு மருத்துவரால் சராசரியாக நூறு மருத்துவ ஆராய்ச்சி நூல்களைப் படித்து அவற்றை நினைவு வைத்துக் கொள்ள முடியும் என்றால், செயற்கை நுண்ணறிவு கணினி உலகில் ஆதி முதல் தோன்றிய அனைத்து மருத்துவ நூல்களையும் அலசி ஆராய்ந்து விவரங்களையும், மருத்துவ குறிப்புகளையும்





ஓர் எழுத்து கூட விடாமல் சேமிக்கும். சேமித்த அனைத்தையும் பகுத்து ஆராய்ந்து நவீன மருத்துவர்களை விட பல மடங்கு தீர்க்கமான தீர்வைக் கொடுக்கும்.

போலவே எந்த நாட்டின் சட்டத்தையும் அலசி ஆராய்ந்து மக்களுக்கு ஏற்படுகின்ற சகல விதமான சட்ட சந்தேகங்களையும் உடனடியாகத் தீர்க்க முடியும்.

AI எந்திரத்தின் மூலம் வழங்கப்படும் சட்ட ஆலோசனை இன்றைய சட்ட ஆலோசகர்கள் வாங்கும் கட்டணத்தை விட 80 சதவிகிதம் குறைவாகவும், பயனுள்ளதாகவும் அமையும்.

அதேபோன்று கணக்கர்கள் (Accountants) செய்யும் பல

நடுத்தர வேலைகளை, மனிதர்கள் உதவி இல்லாமலே AI இயந்திரங்கள் செய்யுமாம். இதனால் வளர்ந்த நாடுகளில் உள்ள தணிக்கையாளர்களும் (Auditors) கணக்கர்களும் அச்சத்தில் உள்ளதாக 'ஃபோர்ப்ஸ்' பத்திரிகையின் புள்ளிவிவரம் தெரிவிக்கிறது.

ஓட்டுநர் உதவி இல்லாமல் ஒரு மின் ஊர்தியை (Driverless Car) சாதாரணமாக 360 டிகிரி வரை இயக்க முடியும். AI தொழில் நுட்பத்தின் வாய்ஸ் ரெகக்னிஷன் உதவியோடு யாருடைய குரலையும் கண்டுபிடிக்க முடியும், யார் பேசுகிறார்கள் என்று அறிய முடியும்.

இன்றைக்கு சில விமான நிலையங்களில் இந்த AI தொழில் நுட்பம் நடைமுறையில் உள்ளது. அதன் மூலமாக விமானம் எந்த வழியாக தரை இறங்க வேண்டும், எந்த வழியில் செல்ல வேண்டும் என தீர்மானிக்க முடியும். போதாதா? விமான ஊடுருவலை (navigation) தானாகவே செயல்படுத்த முடிகிறது.

யாருடைய உதவியும் இல்லாமல் வருங்காலங்களில் AI உதவியோடு பங்கு வர்த்தகத்தில் லாபம் ஈட்ட முடியும். அதே போல IBM வாட்சன் என்ற AI தொழில் நுட்பத்தின்

மூலமாக கேன்சர் நோய் பற்றி பல ஆராய்ச்சிகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

ஒரு புகைப்படத்தை நீங்கள் முகநூலில் வெளியிடுகிறீர்கள் என்றால் அசுர வேகத்தில் அப்படத்தில் யார் யாரெல்லாம் இருக்கிறார்கள் என்று முகநூலின் AI ப்ரோக்ராம் சொல்லி விடுகிறது.

அதாவது சராசரி மனிதன் 97.55% இந்த வகையில் சரியாக கணிப்பதாகவும், முகநூலுடைய Deep-Face என்ற ஒரு AI ப்ரோக்ராம் 97.25% சரியாக சொல்வதாகவும் முகநூல் நிறுவனத்தின் அறிக்கை கூறுகிறது.

சென்றாண்டு செப்டம்பர் மாதம் சீனாவில் உள்ள கே.எப்.சி கடைகளில் புதிய ஸ்மைல்-டு-பே (Smile-to-pay)

சேவையை கொண்டு வந்துள்ளார்கள்.

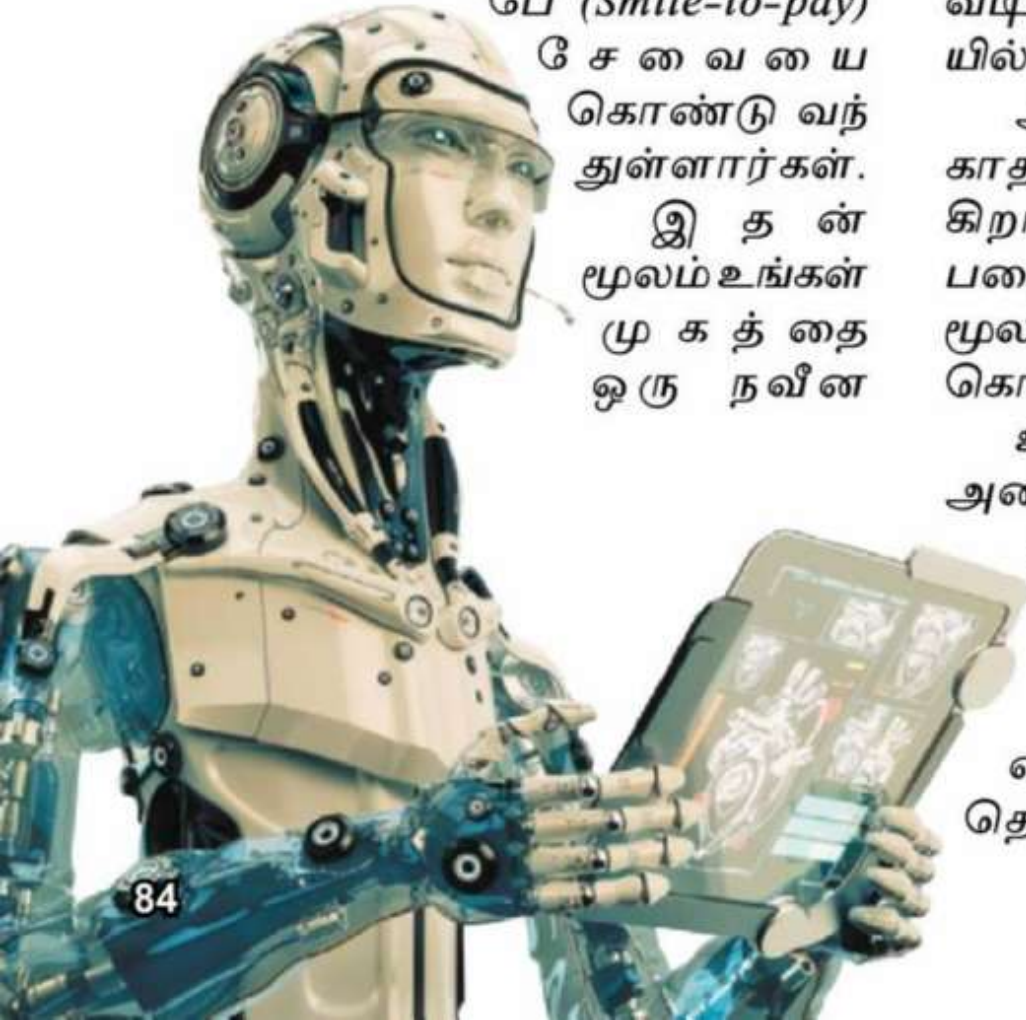
இதன் மூலம் உங்கள் முகத்தை ஒரு நவீன

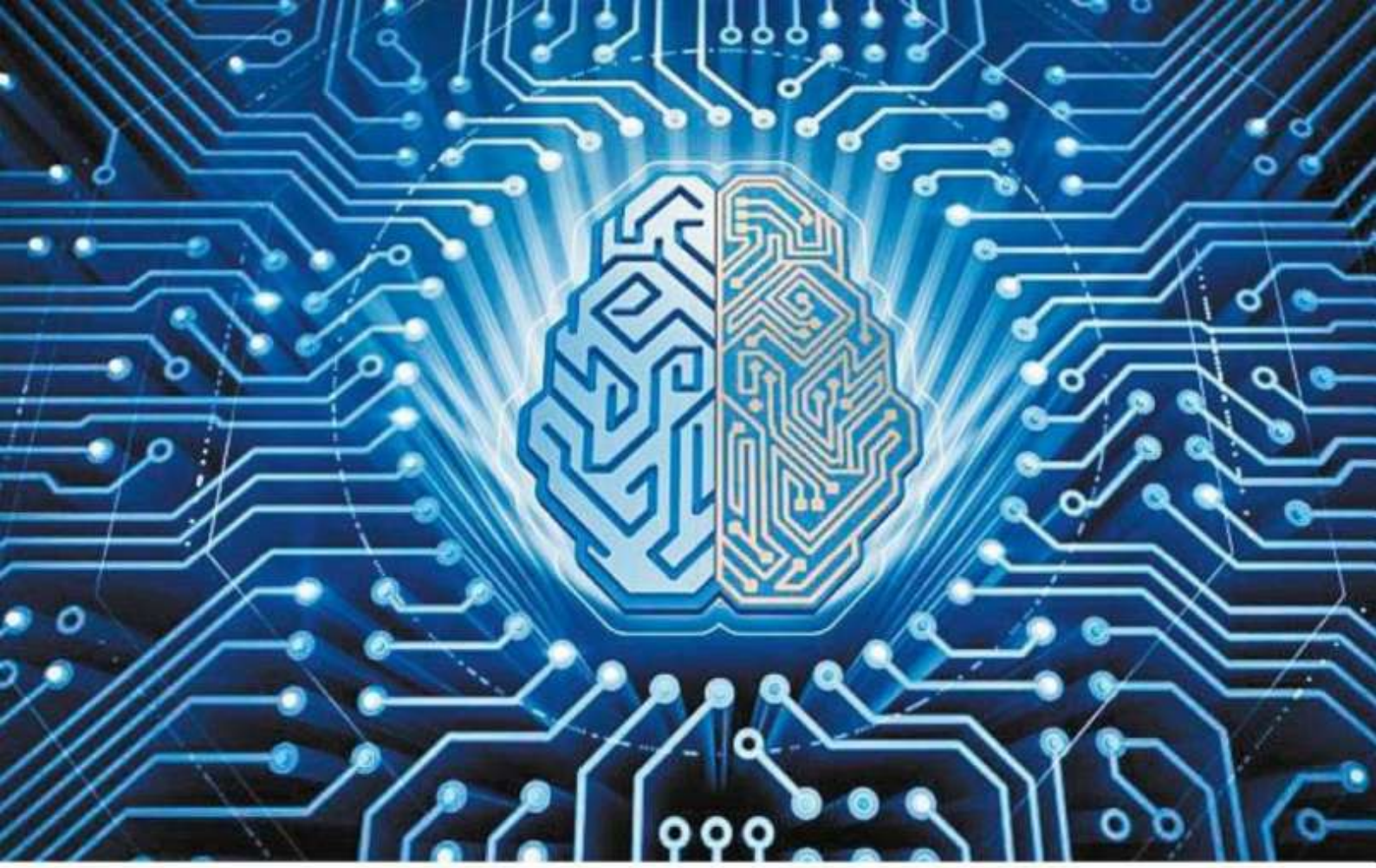
புகைப்படக் கருவி படம் பிடித்து உடனடியாக உங்கள் வங்கியுடன் தொடர்பு கொள்ளும். நீங்கள் வாங்கிய உணவுக்கு 30 வினாடிக்குள் பணத்தை எடுத்துக் கொள்ளும்!

வீட்டில் இருந்தே ஆடைகளை ஆன்லைன் மூலம் போட்டுப் பார்ப்பதற்கு வசதியாக பல கருவிகள் வந்துள்ளன. உங்கள் உடல் அளவுகளை கணினியில் குறித்தால் போதும். நுண்ணறிவு இயந்திரம் உங்கள் புகைப்படத்தையும் அளவுகளையும் குறித்து வைத்து உங்களுக்கு எந்த ஆடை சரியாக இருக்கும் என்று நிஜ வடிவில் உங்களுக்கு திரையில் காண்பிக்கும்!

அவ்வளவு ஏன், உங்கள் காதலி உங்களைக் காதலிக்கிறாரா, இல்லையா என்பதைக் கூட ஒரு AI கருவி மூலமாக ஓரளவுக்கு அறிந்து கொள்ள முடியும்!

உங்கள் காதலியின் அலைபேசி, சமூக வலைத்தளங்கள் தொடர்பு மூலம் சேகரித்த மின் தரவுகள் உதவியோடு உங்கள் காதலி எத்தனை நபர்களோடு தொடர்பில் இருக்கிறார்,





அவருடைய இப்போதைய நிலை என்ன? நம்மை காதலிப்பாரா, மாட்டாரா என்று பகுத்தாராய்ந்து ஒரு தீர்வை AI கொடுக்குமாம். அதாவது ஓரளவுக்கு மட்டுமே!

இந்த AI தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் 2030ம் வருடம் குறைந்த பட்சம் 30 முதல் 35 சதவிகித மக்களுக்கு வேலை பறிபோகும்... வழக்கறிஞர்களும், மருத்துவர்களும், ஆடிட்டர்களும், வங்கி ஊழியர்களும், கட்டடப்பணியாளர்களும், பொறியாளர்களும், தொழிலாளர்களும் பெருமளவில் பாதிக்கப்படலாம் என்கிறது 'ஃபோர்ப்ஸ்' பத்திரிகை.

மனித மூளையின் தனிச்

சிறப்புகள் அனைத்தையுமே செயற்கைநுண்ணறிவு இயந்திர மூளை இதுவரை அடையவில்லை. இனி வருங்காலங்களில் ஒருவேளை இதுவும் சாத்தியமாகலாம்.

அதே சமயம் குறிப்பாக சேமிக்கும் கொள்ளளவு, மின்தரவுகளைப் பகுப்பாயும் திறன் மற்றும் துரித செயலாக்க ஆற்றல் உள்ளிட்ட இயந்திர மூளையின் ஆற்றல்கள் மனித மூளையின் ஆற்றலுக்கு அப்பால் உள்ளது.

மனிதனால் படைக்கப்பட்ட செயற்கை நுண்ணறிவினால் மனிதனின் அறிவை வெல்ல முடியுமா?

காலம் தான் பதில் சொல்ல வேண்டும். ●

தொகுப்பு: மை.பாரதிராஜா

தமிழ் சினிமாவில் கதாசிரியர்கள், வசன கர்த்தாக்களின் தனிப்பட்ட பெயருக்காகவே படங்கள் ஓடின காலங்கள் உண்டு. அவர்களுக்கு பெரும் மதிப்பும் மரியாதையும் இருந்த பொற்காலம் அது.

அப்படியென்றால் இப்போது சினிமா எழுத்தாளர்களுக்கு மரியாதை இல்லையா?

வேட்டியை வரிந்து கட்டிக் கொண்டு வரவேண்டாம். இப்போது வரும் பெரும்பாலான படங்களின் கதை, திரைக்கதை, வசனம் என எழுத்து வேலை அத்தனையையும் இயக்குநரே தன் தோளில் சுமக்க வேண்டும் என விரும்புகிறார்கள்.

ஆனாலும் ஒரு சில இயக்குநர்கள் புத்தம் புதிய எழுத்தாளர்களுக்கு வாய்ப்புகள் அளிக்கத் தவறுவதில்லை.

அந்தவகையில் சுமீபத்தில் டிரெண்டில் உள்ள ஃபிலிம் ரைட்டர்கள் சிலரின் ஷார்ட் அண்ட் ஸ்வீட் இன்ட்ரோ...

கோலிவுட் ரைட்டர்ஸ்



அதே கண்கள் முகில்

“சொந்த ஊர் தூத்துக்குடி. மாணவர் பத்திரிகையாளரா ‘விகடன்’ல என் எழுத்துப் பயணம் ஆரம்பித்து, ‘கல்கி’, ‘கிழக்கு பதிப்பகம்’னு சிறகு விரித்தது.

இதுவரை 25 புத்தகங்கள் வரை எழுதியிருக்கேன். நடிகர்கள் எம். ஆர்.ராதா, சந்திரபாபுவின் பயோ கிராஃபி புத்தகங்கள் தவிர மீதி அனைத்தும் வரலாற்றுப் பின்னணி நூல்கள்.

அப்புறம் பதிப்பக வேலையை உதறிட்டு சினிமா முயற்சில இறங்கினேன். முதன் முதல்ல வசனம் எழுதின படம் ‘கலியுகம்’. பிறகு, ‘அதே கண்கள்’. ஆனா ‘கலியுகம்’ ரிலீஸுக்கு முன்பே ‘அதே கண்கள்’ வந்துடுச்சு.

தொடர்ந்து படங்களுக்கு எழுதுவேன்... ஸ்கிரிப்ட் கன்சல்டன்ட் ஆகவும் இருப்பேன்...” என்கிறார் முகில்.





“சத்யசாய் கிரியேஷன்’ நாடகக் குழுவுக்காக 2002ல் ‘அசட்டு மாப் பிள்ளை’ நாடகத்தை எழுதினேன். இப்ப வரை நாடகங்கள் எழுதிட்டு இருக்கேன்.

காரைக்குடி நாராயணன் சாருக்கு உதவியாளரா டிவி சீரியல் சிலதுக்கு வசனம் எழுதினேன். டி.பி. கஜேந்திரன் சார் அறிமுகம் கிடைச்சது. ‘சீனா தானா 001’க்கு உதவி வசனகர்த்தாவா பணிபுரிஞ்சேன்.

சினிமாவில் நம்பிக்கை கொடுத்தவர் எழில் சார். ‘வேலைனு வந்துட்டா வெள்ளக்காரன்’, ‘சரவணன் இருக்க பயமேன்’ எல்லாம் நல்ல பெயர் வாங்கிக் கொடுத்தது.

இப்ப பார்த்திபன் சார் படம், ராய்லட்சுமி நடிக்கிற ‘யார்’ படங்களுக்கு எழுதறேன். ஒரு குட் நியூஸ். என் இரு நாடகங்கள் சினிமாவாகப் போகுது...” என்கிறார் எழிச்சூர் அரவிந்தன்.



வேலைனு வந்துட்டா வெள்ளக்காரன்

எழிச்சூர் அரவிந்தன்

ஆதலால் காதல் செய்வீர் தளையுடன் தள்ளிப்பா



“பூர்வீகம் மதுரை. பி.எஸ்சி. கணிதம் படிச்சேன். சென்னைல கிராஃபிக்ஸ் அண்ட் விஷுவல் முடிச்சேன். அப்ப, ஆபாவாணன் சார் எட்டிங் வேலைகளுக்காக புதுசா கம்ப்யூட்டர் வாங்கியிருந்தார். அவர்கிட்ட உதவி படத்தொகுப்பாளர் வேலைல சேர்ந் தேன். நிறைய குறும்படங்களுக்கு எட்டி பண்ணினேன். அப்படமும் என் சகோதரர் ஜோல்ட் சீரியல் தயாரிப்பு வேலைகள்ல கூட இருந்தேன். அவளோட ‘கனவுப்பட்டறை’ பதிப்பக வேலைக்கு உதவி செஞ்சேன். ‘குள்ளநரிக் கூட்டம்’ இயக்குநர் ஸ்ரீபாலாஜி, என் நண்பர். திடீர்னு ஒரு நாள் என்னைக் கூப்பிட்டு அந்தப்படத் துக்கு பயலாக் எழுத வைச்சார். பிறகு சுசீந்திரன் சாரோட ‘ஆதலால் காதல் செய்வீர்’க்கு வசனம் எழுதினேன். இப்ப ‘எங்க காட்டுல மழை’க்கு வசனம் எழுதிட்டிருக்கேன்...” என்கிறார் கிளைட்டன் சின்னப்பா.



OD. NO.
SCENE

மாப்ள
சிங்கம்

டான் அசோக்

“ஏழுமட்டு வருஷங்கள் அனிமேஷன் துறைல இருந்தேன். அப்ப ஹாலிவுட் ரைட்டர் சார்ல்ஸ் நட்பு கிடைச்சது. என் எழுத்தைப் பார்த்துட்டு அவர்தான் இந்த லைனுக்கு திருப்பி விட்டார்.

முதல் படமான ‘மாப்ள சிங்கம்’ல என் பெயர் டான் அசோக்னு வெளியா கிடுச்சு. இங்க ஒரு ஸ்டண்ட் மாஸ்டருக்கும் அப்படி ஒரு பெயர் இருக்கறதால, என் பெயரை அசோக்.ஆர்.னு இப்ப மாத்தி வச்சிருக்கேன்.

பூர்வீகம் மதுரை. எம்பிஏ முடிச்சிருக்கேன். ‘இன்ஃபி’ இதழின் தமிழ்ப்பதிப்புக்கு ஆசிரியராகவும் இருந்திருக்கேன். ‘ஈழ முரசு’, ‘உயிர்மை’, ‘நக்கீரன்’ல தொடர்ந்து அரசியல் கட்டுரைகள் எழுதிட்டிருக்கேன்.

இப்ப, ‘ராஜதந்திரம்’ வீரா நடிக்கிற ‘அரசியல்ல இதெல்லாம் சாதாரண மப்பா’, ஜீவாவை வைச்சு ‘மாப்ள சிங்கம்’ ராஜசேகர் இயக்கும் படங்களுக்கு வசனம் எழுதிட்டிருக்கேன்...” என்கிறார் டான் அசோக் என்கிற அசோக்.ஆர்.●





பாக்கியம் சங்கர்

“நான் எழுதின ‘நான் வடசென்னைக்காரன்’ புத்தகம் தான் எனக்கான வாசலை சினிமாவுல திறந்தது. பூர்வீகம் நெல்லை. இப்ப வடசென்னைல வசிக்கிறோம்.

எல்லார் மாதிரியும் சினிமாவுல பல வருடங்கள் போராடித்தான் இப்ப சாதிச்சிருக்கேன். பல உப்புமா கம்பெனிகள்ல ஓர்க் பண்ணின அனுபவத்துல ‘எது சினிமா?’னு புரிஞ்சுகிட்டேன்.

பாலுமகேந்திரா சார்கிட்ட கொஞ்ச நாள் வேலை பார்த்த அனுபவமிருக்கு. பத்திரிகைகள்ல சிறுகதைகள் எழுதியிருக்கேன். என் நண்பர் வாசு மூலமா ‘வீரா’ இயக்குநர் ராஜாராமன் அறிமுகம் கிடைச்சது. அந்தப் படத்துக்கு கதை, வசனம் எழுதினேன். இப்ப நிறைய ஆஃபர்ஸ் வருது...” என்கிறார் பாக்கியம் சங்கர்.



“ஆஸ்திரேலியாவில் அனிமேஷன் கோர்ஸ் முடிச்சுட்டு அங்கயே சில வருஷங்கள் ஒர்க் பண்ணினேன். சில மியூசிக் ஆல்பங்களும், குறும் படங்களும் இயக்கினேன்.

ஒரு ஃபிலிம் ஃபெஸ்டிவல்ல ‘காக்கா முட்டை’ மணிகண்டன் நட்பு கிடைச்சது. அப்ப அவரும் குறும்படங்கள் இயக்கிட்டிருந்தார். ‘மதயானைக் கூட்டம்’ கதிர்கிட்ட நான் ‘கிருமி’ கதையை சொல்லி, படம் பன்றதுக்கு காரணமே மணிகண்டன் கொடுத்த ஊக்குவிப்புதான்.

அந்த நட்புல அவரோட ‘குற்றமே தண்டனை’லயும், ‘ஆண்டவன் கட்டளை’லயும் எடிட்டிங் பன்ற வாய்ப்பு அமைஞ்சது. ‘ஆண்டவன் கட்டளை’ திரைக்கதையை அமைக்க உதவினது மறக்க முடியாத அனுபவம்...” என்கிறார் அனுசரண்.



கருடு



அனுசரண்

“இந்த வருஷம் மட்டும் எங்க வசனத்துல ஆறு படங்கள் வருது. நாங்க ரெண்டு பேருமே லயோலா காலேஜ்ல விஸ்காம் முடிச்சிருக்கோம்.

என் சொந்த ஊர் சென்னை, பம்மல். காலேஜ் படிக்கும் போதே வாலி சாரோட டிவி ஷோல ஒர்க் பண்ணினேன். படிப்பு முடிச்சதும் ‘சிலம்பாட்டம்’ சரவணன் சார்கிட்ட உதவியாளரா வேலை பார்த்தேன். அப்புறம், ‘எனக்கு இன்னொரு பெயர் இருக்கு’ சாம் ஆன்டன் கிட்ட இருந்தேன். அங்கதான் காலேஜ் கிளாஸ்மேட் சவரிமுத்துவை திரும்பவும் சந்திச்சேன். எங்க நட்பு நெருக்கமாச்சு.

சவரிமுத்துவுக்கு சொந்த ஊர் சென்னைதான். பெரம்பூர். விஷாலின் ‘இரும்புத்திரை’, ஆர்யாவின் ‘கஜினிகாந்த்’, ஜி.வி.பிரகாஷின் ‘100% காதல்’ படங்களுக்கு வசனம் எழுதியிருக்கோம்.

அடுத்து அருண்ராஜா காமராஜா இயக்கற படத்துல நாங்க நடிக்கறோம். எங்க இலக்கு டைரக்ஷன். ஜி.வி. பிரகாஷ்கிட்ட கதை சொல்லி ஒகேவும் வாங்கியிருக்கோம்...” கோரசாக சொல்கிறார்கள் ஆண்டனி பாக்க்யராஜும் சவரிமுத்துவும்.



PROD. NO.
SCENE

கசாடி

அருண் சரண்யா

மாலதி தன் வீட்டிலுள்ள பூஜை அறைக்குள் உட்கார்ந்திருந்தாள். கண்களை மூடியபடி இறைவனிடம் பிரார்த்தனைகளைக் கூறத் தொடங்கினாள்.

பொதுவான வழிபாடு முடிந்ததும் ஒவ்வொருவர் சார்பிலுமான வேண்டுதலைத் துவங்கினாள்.

മാമാ



“அம்மாவுக்கு மூட்டு வலி தொடங்கி இருக்கு. அது அதிகமாகாமல் சரியாயிடணும். இதற்கு உன் அருள் வேண்டும்...”

கூடத்தில் அம்மா வாய் விட்டு எதையோ அரற்றிக் கொண்டிருந்தாள்.

“இப்ப பார்த்து இந்த மாலதிக்கு நொய்டாவுக்கு மாற்றலாகியிருக்கே. அது எங்கேயோ தில்லியைத் தாண்டி இருக்காமே. பதவி உயர்வு இப்ப ரொம்ப அவசியமா? சோதனைகளைத் தான் வேண்டிய மட்டும் அனுபவிச்சாச்சே...”

கூடத்தில் அம்மா இப்படி தனக்குத்தானே அடிக் கடி உரத்துப் பேசிக் கொண்டிருப்பதும் அதனால் பூஜை அறையில் மாலதியின் தியானம் தடைபடுவதும் அடிக் கடி நடப்பதுதான்.

முன்பெல்லாம் அம்மா மீது இது தொடர்பாகக் கோபம் வந்து கொண்டிருந்தது. என்ன செய்ய, கண்களை மூட இமைகள் உள்ளன. காதுகளுக்கு அப்படியொரு வசதி இல்லையே. ஆனால், சமீபகாலமாக அம்மாமீது கோபம் வருவதில்லை. தனக்கு அவள் செய்திருக்கும் உதவி, அண்

பாராகூட் வினை!



ஸ் வீடனில் 246 அடி பில்டிங்கின் 24வது மாடியிலிருந்து இளைஞர் அட்வென்ச்சருக்காக ஜம்ப் செய்தார். ஆனால், பாதி வழியில் தான் பாராகூட் விரியாமல் ஃபெயிலானது தெரிந்தது. அப்புறமென்ன?

தலையணையுடன் பறந்த வடிவேலு கணக்காக தாறுமாறாக பறந்து சிற்சில காயங்களோடு உயிர்பிழைத்திருக்கிறார் என்பது தான் மருத்துவ மிராக்கிள்.

ணனை விட்டு விட்டுத் தன் வீட்டுக்கு வந்து தங்கியது. இரண்டுமே குறிப்பிடத்தக்கவைதான்.

மாலதி பிரார்த்தனையைத் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தாள். “சிறு

நீரக அறுவை சிகிச்சைக்குப் பிறகு தன் வீட்டில் ஓய்வெடுக்கும் அண்ணன் முழுமையாக குணமடைய வேண்டும்...”

அம்மாவும் தன் அரற்றலைத் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தாள். ஒருவேளை கூடத்திலிருந்தே அவள் பேசிக் கொண்டிருப்பது கூட கடவுளிடம்தானோ?

“இந்தக் காலத்திலே இப்படியும் ஒரு பெண்ணா? அவளும் தான் சம்பாதிப்பதையெல்லாம் தனக்காகத்தான் சேமித்து வைத்துக் கொள்கிறாள். ஆனால், இந்த மாலதி மட்டும் அண்ணனின் மருத்துவச் செலவுக்காக இப்படி வாரிவழங்கி இருக்கிறாளே. யாராலே இப்படிச் செய்ய முடியும்! இவளுக்குச் சீக்கிரமே ஒரு நல்ல இடத்தில் கல்யாணம் நடக்கணும். நடக்குமா? ஈஸ்வரா...”

கடைசி இரண்டு வார்த்தைகளைக் கூறும்போது அம்மாவின் குரல் உடைந்தது. அவள் கண்ணீர் விடுகிறாள் என்பதை மாலதியால் பூஜை அறையிலிருந்தே உணர முடிந்தது.

நல்லவேளையாக அதற்குப் பிறகு கூடத்திலிருந்து எந்த ஒலியும் வரவில்லை. அண்ணனை

கவனித்துக் கொள்ள அண்ணி இருக்கிறாள் தான். தவிர மிக மெதுவாகவே தேறி வரும் மகனோடு கூட இருக்கத்தான் அம்மாவும் விருப்பப்படுகிறாள். தானும் அவர்களோடு இருக்க வேண்டும் என்பதுதான் அம்மாவின் ஆசை. இந்த ஏற்பாட்டுக்கு அண்ணனும், அண்ணியும் ஒப்புக் கொண்டாலும் அவர்களுக்கு அதில் ஒரு தயக்கம் இருக்கும் என்றுதான் மாலதி கருதினாள். அவர்கள்

இப்போதே தன் கண்களைச் சந்திப்பதைத் தவிர்க்கிறார்கள்.

ஆண்டவனிடம் அடுத்த வேண்டுகோளை முன் வைத்தாள் மாலதி.

“எங்கிருந்தாலும் கிருஷ்ணா நன்றாக இருக்க வேண்டும்...” இந்த வேண்டுகோளுக்குப் பிறகு நெடுநேரம் மௌனமாக இருந்தாள் மாலதி.

எழுந்திருக்கலா மென்று அவள் தீர்மானித்தபோது மதுசூதனனின் நினைவு வந்தது. அவளது கல்லூரி நண்பன். மிகுந்த நட்புடன் கண்ணியமாகப் பழகுவான். தன் திருமணத்துக்குக்கூட அழைத்திருந்தான். போக முடியவில்லை. அதற்குப்



பிறகு மூன்று வருடங்கள் கடந்து விட்டன.

சென்ற முறை சந்தித்த போது அவனிடம் ஏதோ ஒரு விரக்தி தென்பட்டது.

பேருந்து நிலையத்தில் சந்தடியான பின்னணியில் மாலதி அவனைக் கேட்டாள். “உன்கிட்டே ஏதோ ஓர் ஆழமான வருத்தம் தெரியுது மது. பகிர்ந்துக் கலாம்னா சொல்லு. இல்லேன்னா தப்பு இல்லே... ஒருவேளை நான்கூட தவறாகக் கற்பனை செய்திருக்கலாம்...”

“உன்னுடைய கண்ணியம் எனக்குத் தெரிஞ்சது தான் மாலதி. கல்யாணமாகி மூணு வருஷம் தாண்டிடுச்சு. பார்க்கிறவங்களல்லாம் ஒரே கேள்வியைத்தான் கேட்கறாங்க. சந்தோஷமான பதிலைத் தான் சொல்ல முடியலை...”

சில நொடிகள் மௌனமாக இருந்த மாலதி ஆறுதலாகக் கூறினாள். “கவலைப்படாதே. சீக்கிரம் நல்லது நடக்கும். அடுத்த முறை உன்னைப் பார்க்கும்போது நீ எனக்கு நல்ல செய்தியை சொல்லத்தான் போறே. உனக்காக நானும் வேண்டிக்கிறேன்...”

மதுசூதனன் நன்றியுடன் தலையசைத்தான்.

அன்றும் அதைத் தொடர்ந்து சில நாட்களும் மதுசூதனனுக்காகவும் இறைவனிடம் பிரார்த்தனை செய்தாள். அதற்குப் பிறகு அண்ணன் சிறுநீரகப்பிரச்னை

அவகாடோ லவ்!



பென் ஸ்டீவன் 2016ம் ஆண்டு தன் காதலி டெய்லர் செல்பிக்கு அவகாடோ பழத்தில் வைரரிங் கொடுத்து காதலை ஒகே செய்தார். 2 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இவ்வாண்டு லவ்வர்ஸ்டேக்குப் பிறகு அத்தம்பதியின் புரொபோசல் ஐடியா, இன்ஸ்டாகிராமில் மாஸ் ஹிட். இங்கிலாந்தின் அஸ்டா அங்காடியில் அவகாடோ பழம், காதல் சொல்லவே ஸ்பெஷலாக விற்கிறது.

ஆகாயத்தில் தீ!



சீனாவின் குவாங்கூ-வில் இருந்து ஷாங்காய் செல்லும் விமானத்தின் பேக்கேஜ் அடுக்கில் திடீர் புகை. செக் செய்தால் பயணியின் போன் பவர்பேங்கில் தீ.

ஆகாயத்திலேயே சாவதா என பீதியான பயணிகள் தண்ணீர், ஜூஸ் என கலந்து கட்டித் தண்ணீர் அணைக்கும் வீடியோ இணையத்தில் கிறுகிறு ஹிட்.

தொடங்கியது. வீடே ரணகளமானது. இதில் மதுசூதனனை அவள் மறந்துவிட்டாள் என்பதே உண்மை.

ஏனோ இன்று அவன் நினைவு வந்தது. பிரார்த்தனை தொடர்ந்தது.

சாலையில் நடந்து கொண்டிருந்தபோது அன்று மதுசூதனனைச் சந்திப்போம் என்பதை

அவள் சிறிதும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

“மை காட். இன்னிக் குக் காலையிலேதான் உன்னைப் பத்தி நினைச்சேன். இப்ப என்னடான்னா கும்பிடப்போன தெய்வம் குறுக்கே வந்தமாதிரி என் பாங்களே, அதுமாதிரி உன்னைச் சந்திக்கிறேன்...” என்று வியப்பை வெளிப்படுத்தினாள்.

“நல்ல வேளை நீ ஆங்கிலத்திலே இதை வெளிப்படுத்தலே. திங் ஆஃப் தி டெவில்னு நீ தொடங்கலே...” என்றபோது அவன் முகத்தில் அப்படியொரு மகிழ்ச்சி.

“வா மாலதி, ஒரு கப் காபியாவது சாப்பிடலாம்...” என்றான்.

“வீட்டுக்கே வரலாமே. நான் போடும் காபி இன்னும் நல்லாயிருக்கும்...” என்றாள் மாலதி புன்னகையுடன்.

“அதிலே எனக்கு எந்த சந்தேகமும் இல்லை. ஆனால், அலுவலக விஷயமா நான் வேறொருவரை சந்திக்கணும். அப்புறம் ஒரு நாள் உன்னைச் சந்திக்கிறேன். அடுத்த மாதம் கங்காவும் இங்கே வந்து

டுவா. நாங்க மூணு பேருமே உன் வீட்டுக்கு வர்றோம்...”

அருகில் இருந்த ஹோட்டலில் காபிக்கு ஆர்டர் கொடுத்த பின் மேஜையில் மதுசூதனனின் கைகள் தாளமிட்டன. மெதுவாக ஒரு பாடலை அவன் விசிலடித்தான். அவன் உடல் மொழியே பெரும் மகிழ்ச்சியை பலவிதங்களில் வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருந்தது.

“கங்கா எப்படி இருக்காங்க?”

“அவ இப்ப நல்லா தான் இருக்கா...” என்ற மதுசூதனனின் முகம் சட்டென்று கொஞ்சம் இறுகியது. பிறகு ஒருசிறு இடைவெளிக்குப் பின் மெதுவாக “அவள் கருப்பையிலே ஒரு கட்டி. அது புற்றுநோய்கட்டி என்பதால் கருப்பையை நீக்கிட்டாங்க. இது நடந்து ஒரு வருஷம் ஆகுது...” என்றான்.

மாலதிக்கு மிக வருத்தமாகவே இருந்தது. தன் பிரார்த்தனைக்குச் செவி சாய்க்காத இறைவன்மீது கோபம்கூட வந்தது. ஏதாவது சொல்லி மதுசூதனனின் வருத்தத்தை மாற்றியாக வேண்டும்.

“மூணு பேரும் என் வீட்டுக்கு

வரதா சொன்னீங்களே. உங்க அம்மாவும் இங்கே வரப் போறாங்களா?”

“இல்ல மாலதி. நானும், கங்காவும் எங்களுடைய மூணு மாசக் குழந்தை ரவிராஜும் தான் உங்க வீட்டுக்கு வரப் போறோம்...”

“என்னது இவ்வளவு நல்ல விஷயத்தை என்னிடம் ஏன் ஏற்கனவே சொல்லவில்லை?” என்று கடிந்து கொண்டவள் இறைவனிடம் மானசீகமாக ஒரு மன்னிப்பைக் கேட்டுக் கொண்டாள்.

அப்போதுதான் அவளுக்கு ஒரு முரண் உறைத்தது. ஒரு வருடத்திற்கு முன் கங்காவின் கருப்பை நீக்கப் பட்டது என்றால் இப்போது மூன்று மாதக் குழந்தை எப்படி?

குழப்பத்துடன் வெளிப்பட்ட அவள் பார்வையில் கோபமும் கொஞ்சம் புலப்பட்டதை மதுசூதனன் உணர்ந்து கொண்டான்.

“மாலதி, என்னைத் தவறாக நினைக்காதே. நான் இரண்டாவது கல்யாணம் எதுவும் பண்ணிக்கலே. ரவிராஜ் எங்கள் தத்துப் பிள்ளையும் இல்லை.



திருடருக்கு காஃபி!



கனடாவைச் சேர்ந்த டெஸ் அபொகேஷே என்ற பெண் அலுவலகம் செல்லும் வழியில் வேறு ஒரு பெண்ணிடம் பர்ஸ் திருடி ஓடியவரை மடக்கிப் பிடித்தார்.

மன்னிப்பு கேட்டு பர்ஸை ரிடர்ன் கொடுத்த திருடரின்மேல் இரக்கமான டெஸ், அவருடன் இணைந்து காஃபி குடித்து ஆச்சரியப்படுத்தியுள்ளார். ஏன் மேடம் என்றால், அவரும் மனிதன் தானே! என சிபிசி டிவியில் பேட்டி தட்டியுள்ளார்.

வாடகைத் தாய் மூலமாகப் பிறந்தவன். அவன் பிறந்து இன்றைக்குச் சரியாக மூன்று மாதங்கள் ஆகுது...”

அட, சரியாக மூன்று மாதங்களா! மாலதி வியந்து கொண்டிருக்க, மது சூதனன் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தான்.

“அவன் வந்த பிறகு கங்காவுக்கும் எனக்கும் வாழ்க்கையிலே எக்கச்சக்கப் பிடிப்பு வந்துடுச்சு. அவன் சிரிச்சா உலகமே அழகாத் தெரியுது எங்களுக்கு. அவன் கீழ் உதட்டின் நடுவிலே இருக்கிற சின்ன மச்சம் அவன் சிரிப்பை மேலும் அழகாக்குது...”

மாலதி வீட்டுக்கு வந்த போது அவளது இறுகிய முகத்தைக் கண்ட அவள் அம்மா “என்ன ஆச்சு? ஏன் இவ்வளவு நேரம்? சாப்பிடலாம் வா...” என்றாள்.

“சீக்கிரமே நான் நொய்டாவுக்குக் கிளம்பப் போறேன். தொலைவிலே இருந்தால்தான் நல்ல தும்மா...” என்று உடைந்த குரலில் கூறியபடி மாலதி பூஜை அறைக்குள் நுழைவது ஏன் என்று அவள் அம்மாவுக்குப் புரியவில்லை.

மகளின் கைகள் ஒருவித தவிப்புடன் அவளது அடிவயிற்றைத் தடவிக் கொண்டிருந்ததன் காரணமும் விளங்கவில்லை.

Vitamin D

குறைபாடு

என்னும்

டுபாக்கவர்

ஆய்வு!

பொளந்து
கட்டும்
மருத்துவர்



உலகிலேயே ஒரு பைசா கூடச் செலவில்லாமல் எளிதாகக் கிடைக்கும் ஒரே சத்து, 'வைட்டமின் டி' மட்டும்தான். நம் உடல் மீது வெயில் பட்டாலே போதும், தேவையான அளவு வைட்டமின் டி நமக்கு கிடைத்துவிடும்.

இந்நிலையில் “இந்திய நகரவாசிகளில் சுமார் 80% பேர் வைட்டமின் டி குறைபாட்டால் அவதிப்படுகின்றனர்...” என்று அதிர்ச்சியளிக்கிறது சமீபத்திய ஆய்வு ஒன்று.

வெயில் நாடான இந்தியாவில் வைட்டமின் டி குறைபாடா? இதற்குப் பின்னால் இருக்கும் உண்மைகள் என்ன? துறை சார்ந்த மருத்துவர்களிடம் பேசினோம்.

“ஒரு காலத்தில் எலும்பு மற்றும் சதைகளின் திடத்துக்கு மட்டுமே வைட்டமின் டி தேவையாக இருந்தது. இன்று நரம்பு மண்டலம், மூளை, கல்லீரல், சிறுநீரகம், இதயம் போன்ற உடலின் மற்ற உறுப்புகளுக்கும் அது அவசியமானது என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதுபற்றிய விழிப்புணர்வு நம் சமூகத்தில் அதிகமாக இல்லை. குறிப்பாக இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் வைட்டமின் டி சத்தை அபரிமிதமாகக் கொண்டிருக்கும் வெயிலின் அருமையை உணராமல் நிழலைத்



தேடிச் செல்கின்றனர்.

உடலின் மீது சூரிய ஒளியே படாத ஒரு வாழ்க்கையை வாழ்வதால் இந்தியா போன்ற வெப்பம் மிகுந்த நாடுகளில் கூட வைட்டமின் டி குறைபாடு ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கிறது. இந்நிலையில்



சர்வதேச
மருந்துக் கம்பெனிகள்
இந்திய சந்தையில்
வைட்டமின் டி
மாத்திரைகளை விற்று
கொள்ளை லாபம்
ஈட்டுவதற்காகத்தான்
இதுபோன்ற
போலியான
ஆய்வுகளை
மேற்கொண்டு
மக்களை
பயமுறுத்துகிறது.

வெயிலை நாடுவதைத் தவிர நமக்கு
வேறு வழியில்லை.

குறிப்பாக காலை 11 மணியிலிருந்து
மாலை 3 மணிவரை அடிக்கும் வெயி
லில் வைட்டமின் டி சத்து அதிகமாகக்
கிடைக்கிறது. குறைந்தபட்சம் தினமும்

20 நிமிடங்களாவது உட
லின் பாகங்கள் வெயி
லில் படும்படி பார்த்துக்
கொள்வது நல்லது...”
என்று வைட்டமின் டி
பற்றிய அடிப்படையான
விஷயங்களைப் பகிர்ந்
தார் எலும்பியல் மருத்
துவரான ரமேஷ் பாபு.

நம் உடலில் உள்ள
வைட்டமின் டி-யின்
அளவை ‘நானோ
மோல்ஸ்’ என்ற ஒரு
கணக்கின்படி அளவிடு
கிறார்கள். இதன் படி
குறைந்தபட்சம் 75லிருந்து
அதிகபட்சமாக 185 - 200
நானோமோல்ஸ் வரை
இருக்கலாம்.

இதை அளவிடும் முக்
கியமான பரிசோதனை
‘25 ஹைட்ராக்கிவைட்ட
மின் டி’. இந்தப் பரிசோத
னையைத்தான் இந்தியா
உட்பட பல நாடுகளிலும்
கடைப்பிடிக்கிறார்கள்.

“25 ஹைட்ராக்கி
வைட்டமின் டி’ பரி
சோதனை யால்தான்
இந்தியர்களுக்கு வைட்ட
மின் டி குறைபாடு உள்
ளதாக கணிக்கப்பட்டு
வருகிறது...” என ஆதங்
கத்துடன் பேச ஆரம்பித்
தார் ‘மியாட்’ மருத்துவ

மனையின் சிறுநீரக மருத்துவ
ரான ராஜன் ரவிச்சந்திரன்.

“இந்திய மருத்துவ உலகில்
பெரும் விவாதத்தை சமீப
காலங்களில் கிளப்பிய விஷயம்
வைட்டமின் டி குறைபாடுதான்.
சர்வதேச மருந்துக் கம்பெனி
கள் இந்திய சந்தையில் வைட்ட
மின் டி மாத்திரைகளை விற்று
கொள்ளை லாபம் ஈட்டுவதற்
காகத்தான் இதுபோன்ற போலி
யான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு
மக்களை பயமுறுத்துகிறது.

வெப்ப நாடான இந்தியா
வில் 20 நிமிடங்கள் கூட உடலில்
வெயில் படாத நபர்கள் இருக்
கவே முடியாது. அப்படியிருக்
கையில் எப்படி வைட்டமின் டி
குறைபாடு இங்கு சாத்தியம்..?”
உண்மையை உடைத்த மருத்து
வர் தொடர்ந்தார்.

“நமது ரத்தத்தில் இரண்டு வித
மாக வைட்டமின் டி கலந்திருக்
கிறது. ஒன்று நமது உடலிலுள்ள
புரதத்தோடு கலந்திருக்கும். இன்
னொன்று தனியாக ரத்தத்தில்
கலந்திருக்கும்.

தனியாக இருக்கும் வைட்ட
மின் டி போதுமானதாக இல்லாத
போதுதான் புரதத்தில் இருக்கும்
வைட்டமின் டி வேலை செய்ய
ஆரம்பிக்கும்.

இந்தியர்களுக்குப் புர
தத்தில் இருக்கும் வைட்
டமின் டி-யைவிட தனி

யாக இருக்கும் வைட்டமின்
டி-தான் அதிகம். வெப்பம் குறை
வான குளிர்ப்பிரதேசங்களில்
வாழ்கிறவர்களுக்குத்தான் புர
தத்தில் கலந்த வைட்டமின் டி
அதிகமாக இருக்கும்.

‘ஹைட்ராக்கி’ பரிசோதனை
இரண்டு விதமான வைட்டமின்
டி-யையும் தனித்தனியாக கணக்
கிடாமல், மொத்தமாக கணக்
கிடுவதால் இந்தியர்களுக்கு
இருக்கும் தனியான வைட்டமின்
டி-யைக் குறைத்து மதிப்பிடு
கிறது.

இதன் அடிப்படையில்தான்
இந்தியர்களுக்கு வைட்டமின்
டி குறைபாடு உள்ளதாக அந்த
ஆய்வு சொல்கிறது. இது முற்றி
லும் தவறான ஆய்வு...”

என்று டாக்டர் ராஜன் ரவிச்
சந்திரன் முடிக்க, “வைட்டமின் டி
பரிசோதனையைக் காட்டிலும்,
வைட்டமின் டி குறைபாட்டை
யும், அதை தீர்ப்பதற்கான வழி
முறைகளையும் நமது வாழ்க்கை
முறைகளிலிருந்து பேசுவது மிக
அவசியம்...” என்று ஆரம்பித்தார்
சுரப்பியல் மருத்துவரான உஷா
ஸ்ரீராம்.

“உண்மையில் இந்தத் தலை
முறையினர் வெயிலில் நட
மாடுவதே இல்லை. தவிர
நம் உணவுப் பழக்கவழக்
கத்தையும் கருத்தில்
கொள்ள வேண்டும்.





இந்தியர்களைப் பொறுத்தளவில் சைவ உணவுக்குத்தான் முக்கியத்துவம் தருகின்றனர். குறிப்பிட்ட ஒன்று அல்லது இரண்டு வகையான சைவ உணவுகளில் மட்டுமே வைட்டமின் டி சத்து உள்ளது. அசைவத்தில் தான் அதிகமாக வைட்டமின் டி உள்ளது. இந்நிலையில் இந்தியர்

களுக்கு வைட்டமின் டி குறைபாடு ஏற்பட வாய்ப்புகள் அதிகம்...” என்றவர் தீர்வுகளையும் பட்டியலிட்டார்.

“ஒரு காலத்தில் ‘அயோடின் குறைபாடு’ என்று வந்தபோது, அயோடினை உப்பில் கலந்து கொடுத்தனர். அதேபோல் உணவுப்பொருட்களில் வைட்டமின்



எப்படி வைட்டமின் டி குறைபாடு
பிரச்சனைகளை உண்டாக்குகிறதோ
அதேபோல் அதிகளவு வைட்டமின் டி-யும்
பிரச்சனைகளைக் கொண்டுவரும்.

டி-யைக் கலந்து கொடுப்பதற்கு
அரசு ஆவன செய்யவேண்டும்.

குறைந்தபட்சம் பாலிலாவது
கலந்து தரலாம். வெளிநாட்டில்
பாலில் வைட்டமின் டி-யைக்
கலப்பது நடைமுறையில் இருக்கி
றது. அதேபோல் சாக்லெட்டிலும்
கலக்குகிறார்கள்.

இயற்கையான வழிமுறைகளில்
வைட்டமின் டி-யைப் பெறுவது
தான் உடலுக்கு நல்லது. அதற்
கான வழிகள் இல்லாதபோது
மாற்றுவழிகளைத் தேடிச் செல்

வது தவறில்லை.

வைட்டமின் டி
மாத்திரைகளைப்
பொறுத்தளவில்
மருத்துவர்களை ஆலோசித்த
பின் எடுத்துக் கொள்வதே
நல்லது.

எப்படி வைட்டமின் டி
குறைபாடு பிரச்சனைகளை
உண்டாக்குகிறதோ அதே
போல் அதிகளவு வைட்ட
மின் டி-யும் பிரச்சனைகளைக்
கொண்டுவரும்.

எதுவும் அளவோடு இருத்
தல் நலம். வைட்டமின் டி
பரிசோதனையில் குறைபாடு
இருக்கிறதோ, இல்லையோ,
நம் உடலுக்கு எனர்ஜி
வேண்டும் என்று விரும்புப
வர்கள் நிச்சயம் வெளியே
வந்து வெயிலில் விளையாட
வேண்டும்!” என்கிறார்
அவர் ●



ராஜன்
ரவிச்சந்திரன்



உஷா
ஸ்ரீராம்



ரமேஷ்
பாபு



ராணியின் ஹேண்ட் பேக் மர்மம்!

இங்கிலாந்து ராணி எலிசபெத் கலந்துகொள்ளும் அனைத்து நிகழ்ச்சிகளையும் தொடர்ச்சியாக கவனிப்பவர்களுக்கு ஒரு சந்தேகம் எழும்.

அது அவர் கையில் உள்ள ஹேண்ட் பேக். ஏறத்தாழ ஒரே ஸ்டைலில் இருக்கும் பேக்கை அனைத்து நிகழ்ச்சிகளுக்கும் ஏன் கொண்டு வருகிறார்?

ராணி பயன்படுத்தும் பேக்கை இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த லானர் என்ற நிறுவனம் தயாரிக்கிறது. சிம்பிளான இந்த பேக்கை எலிசபெத்தின் அம்மா சிறுவயதில் அவருக்கு பரிசாக அளித்தாராம். அம்மாவின் நினை

வாக 91 வயதிலும் அதேபோன்ற ஹேண்ட் பேக்கை பயன்படுத்துகிறார்!

“ராணிக்கு பலவகை பேக்குகளை உருவாக்கித் தந்தாலும் அவர் இந்த பேக்கை மட்டுமே செலக்ட் செய்கிறார். இது இல்லாமல் எந்த நிகழ்ச்சியிலும் அவர் பங்கேற்பதில்லை!” என்கிறார் லானர் நிறுவனத்தின் இயக்குநரான ஜெரால்ட் போட்மர். ●

விக்னேஷ்
கார்த்திக்

விமர்சகர்கள்
சொன்னதுக்கும்
ஆடியன்ஸ்
கருத்துக்கும்
வித்தியாசம்
இருந்தது!

“இப்படி ஒரு டைட்டிலா?''னு
ஆச்சரியமா கேட்டவங்க
அத்தனை பேரும் இப்ப படத்தை
பார்த்துட்டு 'ரொம்ப பொருத்த
மான தலைப்பு'னு சொன்னாங்க!



இன்னொரு விஷயம், என் படத்தைப் பத்தி
நம்ம விமர்சகர்கள் சொன்ன கருத்துக்களைக்
கேட்டு உதறலாகிடுச்சு. ஆனா, தியேட்டர்
விசிட் போனப்ப ஆடி
யன்ஸ் ஹேப்பியா
என்ஜாய் பண்
ணி னாங்க
அவங்ககண்
ணோட்

டம் வேற யா இருந்துச்சு.

‘கல கலன்னு இருக்கு’னு சொல்லி பாராட்டினாங்க. என் முதல் முயற்சிக்கு இந்த ஊக்கு விப்பு பூஸ்ட்டா இருக்கு!”

மகிழ்ச்சியில் புன்னகைக்கிறார் ‘ஏண்டா தலையில் எண்ண வெக்கல’ படத்தின் அறிமுக இயக்குநரான விக்னேஷ் கார்த்திக். சின்னத்திரையிலிருந்து பெரிய திரைக்கு வந்தவர் இவர்.

“ஸ்கூல் படிக்கும்போதே மிமிக்ரில் ஆர்வம் வந்திடுச்சு. என்ஜினியரிங் காலேஜ்ல அது இன்னும் ஸ்டிராங் ஆச்சு. என் மிமிக்ரிக்கு தனி ரசிகர்கள் கூட்டமே உருவாச்சு.

ஆனாலும் டைரக்ஷன் கனவுதான்

இருந்தது. படிப்பு முடிஞ்சதும் சேனல்ஸ் நடத்தின காமெடி ஷோக்கள்ல கலந்துக்க ஆரம்பிச்சேன். சன் டிவில தொகுப்பாளரா வேலை பார்த்திருக்கேன். இடைல குறும்படங்கள் இயக்கினேன்.

இதுவரை நான் இயக்கின ஐந்து குறும்படங்கள்ல ரெண்டு தான் வெளிவந்திருக்கு. அதுல ஒண்ணு ‘முதல் கனவே’. இதுக்கு ‘சைமா’ல சிறந்த குறும்படத்துக் கான விருதும் கிடைச்சது.

அந்த ஷார்ட் ஃபிலிமை பார்த்துட்டு ஏ.ஆர்.ரெஹானா மேம் இந்த நல்ல வாய்ப்பை



கொடுத்தாங்க...” விறுவிறுவென
பேசுகிறார் விக்னேஷ்.

**என்ன சொல்றாங்க உங்க
தயாரிப்பாளர் ரெஹானா?**

இதோட ஸ்கிரிப்ட்டை நாலு
வருஷங்களுக்கு முன்னாடியே
எந்த பக்குவமும் இல்லாம
எழுதினேன். அதை இத்தனை
வருஷங்களுக்கு பிறகும் மக்கள்
ரசிக்கறது சந்தோஷமா இருக்கு.
டார்க் காமெடி ஒர்க் அவுட்
ஆகியிருக்கு.

ரெஹானா
மேம்கிட்டே

போர்டிஸ்டா இருக்கிற கவி
சார் மூலமா இந்த படம் இயக்
கறவாய்ப்பு வந்தது. அசார், சஞ்
சிதா ஷெட்டி, மனசூர் அலிகான்
சார், யோகிபாபுனு நல்ல டீம்
கிடைச்சாங்க.

முணு, நாலு படங்கள்ல ஒர்க்
பண்ணின அனுபவங்கள் இந்த
ஒரு படத்துல கிடைச்சிருக்கு.
எங்க தயாரிப்பாளர் ஏ.ஆர்.
ரெஹானா மேம் இசையும்
படத்துக்கு பலமா அமைஞ்சது.
அவங்ககிட்ட பிடிச்ச விஷ
யமே பாராட்டோ... திட்டோ
எதையுமே மனசுல வச்சுக்காம
உடனே சொல்லிடுறதுதான்.

கதையை அவங்க கேட்ட
அடுத்த செகண்ட்ல தயாரிப்
பாளர் சுபா மேம்கிட்ட திரும்
பவும் கதை சொல்லச் சொன்
னாங்க. நேர்ல கூட சந்திக்காம
தயாரிப்பாளர்கிட்ட கதையைச்
சொன்னேன். அவங்களும்
என்னை நம்பினாங்க.

அப்பா அம்மாவுக்கு
சமமா ஒரு நண்பர்கள்
வட்டம் எனக்கிருக்கு.
அவங்க கொடுத்த
ஊக்கு விப்புதான்
என்னை இயக்குந
ராக்கி இருக்கு.
அடுத்த படத்துக்கு
ஸ்கிரிப்ட் ரெடி.
விரைவில் அறி
விப்பு வரும்! ●





ராணுவத்தில் பெண்கள்!

பெண்களுக்கான ட்ரைவிங் லைசென்ஸ் பிளானை அறிவித்த சவுதி அரேபியா, அதிரடியாக பெண்களை ஆர்மியில் சேர்க்கவும் தயார் என சர்ப்ரைஸ் அறிவிப்பை வெளியிட்டுள்ளது.

மன்னர் சல்மான் மற்றும் அவரது மகன் முகமது சல்மான் ஆகியோரின் ஆட்சியில் சவுதி அரேபியா பல்வேறு சீர்திருத்தங்களைச் செய்துவருகிறது. ரியாத், மெக்கா, அல்க்வாசிம், அல் மதினா ஆகிய நகரங்களைச் சேர்ந்த பெண்கள் ராணுவத்தில் இணையலாம் என அரசின் பொது பாதுகாப்புத்


துறை அறிவித்துள்ளது.

25 - 30 வயதுக்குட்பட்ட மணமாகாத சவுதி குடிமகன்கள் இதற்கு அப்ளை செய்யலாம். 2030க்குள் சவுதி அரேபியாவில் பல்வேறு சீர்திருத்தங்களைச் செய்ய மன்னரும் இளவரசரும் ஆர்வமாக உழைத்து வருகின்றனர். ●



காட்பாது

போதை உலகின் பேரரசன்



என்னதான் மக்கள், நம்ம காட்
ஃபாதருக்கு விசுவாசமாக இருந்
தாலும்... போலீசிலும், இராணுவத்தி
லும் பாப்லோவின் உளவாளிகள் இருந்
தாலும்... அவ்வப்போது அவருடைய
மெதிலின் கார்டெல் முக்கியஸ்தர்கள்
தடாலடியாக கைது செய்யப்படுவது
நடந்துகொண்டுதான் இருந்தது.

48

யுவகிருஷ்ணா

ஒவியம் : அரஸ்

பாப்லோவின் நெருங்கிய நண்பர்கள் பலரும் கைது செய்யப்பட்டு அமெரிக்காவுக்கு நாடு கடத்தப்படுவது தொடர்கதை ஆகிக் கொண்டிருந்தது. அம் மாதிரிகைதானவர்களிடம் அமெரிக்க போலீஸ், டிலிங் பேசும்.

“இதோ பார். உன்னை கோர்ட்டுக்குக் கொண்டு போனா ஆயுசுக்கும் வெளியே வராத மாதிரி சிறைத் தண்டனை கொடுப்பாங்க. ஆனா, எங்களுக்கு கொஞ்சம் ஒத்துழைச்சி பாப்லோவை சிறை பிடிக்க உதவுனேன்னு வெச்சுக்கோ, சுதந்திரப் பறவையா உலகத்துலே எங்கே வேணும்னாலும் போகலாம். கணிசமா காசும் தருவோம்...”

ஒருவர் கூட இந்த டிலிங்குக்கு ஒத்துவரவில்லை என்பதுதான் குறிப்பிடத்தக்கது.

இதற்கு இரண்டு காரணங்கள் இருந்தன.

அமெரிக்காவுக்கு ஒத்துழைப்பு தர ஒப்புக்கொண்டதாக தகவல் தெரிந்தால் போதும். உலகின் எந்த மூலையில் போய் பதுங்கி இருந்தாலும் தேடி வந்து சுடுவார் பாப்லோ.

மற்றொரு காரணம், பாப்லோவின் மீது இருந்த அளவு கடந்த பக்தி.

கொலம்பியர்கள் பலருக்கும் பாப்லோ, அந்த காலக்கட்டத்தில் கடவுளுக்கு நிகராக

இருந்தார். அதனால் தான் அவருடைய நண்பர்கள், பணியாளர்கள், அவரால் பயன்பெற்றவர்கள் அத்தனை பேருமே அவர் மீதான விசுவாசத்தில் நேர்மையாக இருந்தார்கள்.

அமெரிக்க அதிகாரிகளுக்கு ஆரம்பத்தில் இந்த விசுவாசம், ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அமெரிக்க அதிகாரத் தரப்பைப் பொறுத்தவரை பணத்தைக் கொடுத்தால் உலகில் யாரையும் விலைக்கு வாங்கிவிடலாம். அல்லது உயிர் பயத்தைக் காட்டினால் எதையும் சாதித்து விடலாம்.

இவை இரண்டும் தான் அவர்களது ஏகாதிபத்தியத்தைத் தாங்கும் கோட்பாடுகள். இந்த இரண்டு கோட்பாடுகளுக்கும் அடங்காத கொலம்பியர்கள், அவர்களை ஆச்சரியப்படுத்தினார்கள். கூடவே ஆத்திரமூட்டினார்கள்.

கொலம்பிய அரசுக்கு தொடர்ச்சியாக அச்சுறுத்தல், கொலம்பிய போலீஸ் மற்றும் ராணுவத்தில் தங்கள் சிஐஏ ஆட்களை ஊடுருவச் செய்தது போன்ற நடவடிக்கைகளால் பாப்லோவை மிகச் சலபமாக முடித்துவிடலாம் என்றுதான் அவர்கள் நினைத்திருந்தார்கள். அவர்களது வேட்டையில் அவ்வப்போது கெண்டை மீன்



கொலம்பியர்கள் பலருக்கும் பாப்லோ, அந்த காலக்கட்டத்தில் கடவுளுக்கு நிகராக இருந்தார்.

கள்தான் மாட்டினவே தவிர, பாப்லோ போன்ற சுறாக்களும், திமிங்கலங்களும் தொடர்ந்து தப்பித்துக் கொண்டிருந்தன.

கார்டெல் ஆட்களின் நடமாட்டத்தைக் கண்காணித்து மடக்க போலீஸ் ஒரு புராதனமான வழிமுறையைக் கையாண்டு வந்தது. இப்படிப்பட்ட வழிமுறையை போலீஸ்யோசிக்கும் என்றே கார்டெல் ஆட்களுக்கு யோசனை வராத அளவுக்கு மிகவும் பழமையான டெக்னிக் அது.

அதாவது கார்டெல் விஐபிகள் யாராவது ஒரு விழாவுக்கோ, பார்ட்டிக்குோ அல்லது சந்திப்புக்குோ செல்வதென்றால் அவர்களுடனேயே பத்து இருபது பாடிகார்டுகள் செல்வார்கள். ஒவ்வொரு விஐபியின் வாகனத்துக்குமே இதுபோன்ற எஸ்கார்டுகளின் பாதுகாப்பு உண்டு.

சம்பந்தப்பட்ட விஐபி சந்திப்பில் இருக்கும் நேரத்தில், அந்த இடத்தைச் சுற்றி இந்த பாதுகாவலர்கள் பரவலாக நின்று கொள்வார்கள். அந்தப் பக்க

மாக போகிற வருகிறவர்களை அச்சுறுத்தலான பார்வையால் ஊடுருவுவார்கள். யார் மீதாவது சந்தேகம் எழுந்தால், சட்டென்று இழுத்துப் பிடித்து ஒரு அறை விட்டு விசாரிப்பார்கள்.

இம்மாதிரி அல்லக்கைகள் நடமாட்டம் நகரில் எங்கெங்கு நடக்கிறது என்பதைக் கண்காணிக்க போலீஸ் ஒரு குழு அமைத்திருந்தது. இந்தக் குழுவைச் சேர்ந்த போலீஸ்காரர்கள் மஃப்டி உடையில் நகர் முழுக்க ஆங்காங்கே சுற்றிக் கொண்டிருப்பார்கள்.

எங்காவது திடீர் பரபரப்பு ஏற்பட்டால் தலைமையகத்துக்கு தகவல் சொல்வார்கள். உடனே போலீஸின் ஒரு பெரும் படை கிளம்பி வந்து அந்தப் பகுதியைச் சுற்றி வளைக்கும். குறிப்பிட்ட விஐபி, போதைக் கடத்தல் கார்டெல்லைச் சேர்ந்தவர் என்றால் உடனே கைது செய்யப்படுவார். அடுத்த விமானத்திலேயே அமெரிக்காவுக்கு விசாரணைக்கு அனுப்பப்படுவார்.

இப்படித்தான் தன்னுடைய சகாக்கள் பலரையும் பாப்லோ இழந்திருந்தார். பொதுவாக பாப்லோ, இந்தக் காலக்கட்டத்தில் நிறைய ரகசியச் சந்திப்புகளைத்தான் மேற்கொண்டு வந்தார். முடிந்தவரையில் பாதுகாவலர்கள் இல்லாமல் தனி

யாகத்தான் திக்விஜயம் செய்து கொண்டிருந்தார். எனவேதான் அதுநாள் வரையில் அவரை கொலம்பிய போலீஸால் நெருங்க முடியவில்லை.

இந்த அதிரடி கைதுகளை தவிர்க்க பாப்லோ ஒரு 'கவர்ச்சியான' வழிமுறையை உருவாக்கினார். இன்றுவரை உலகளவில் பல டான்களும், தாதாக்களும் இந்தப் பாதுகாப்பு முறையைக் கடைப்பிடித்து வருகிறார்கள்.

அதாவது

ஐரோப்பாவில் பாலியல் தொழில் செய்து வந்த அழகிகள், மாடலிங் தொழிலில் ஈடுபட்டு அவ்வளவாக வாய்ப்புகள் கிடைக்காமல் வறுமையில் வாடிக் கொண்டிருந்தவர்கள் போன்றோர் கொலம்பியாவுக்கு இறக்குமதி செய்யப்பட்டார்கள்.

அவர்களுக்கு கராதே, குங்ஃபூ உள்ளிட்ட சண்டைப் பயிற்சிகள் கற்றுக் கொடுக்கப்பட்டன. நவீனரகதுப்பாக்கிகளைக் கையாளுவதற்கும் கற்றுத் தந்தார்கள். ஒவ்வொரு அழகியும் தயாரான பின்பு விஐபிக்களின் பாதுகாவலர்களாக பணிக்கு அமர்த்தப்படுவார்கள்.

கவர்ச்சியான உடையில் முழு மேக்கப்போடு ஹோட்டல் மற்றும் விழாக்களில் இதுபோன்ற அழகிகள் வலம் வந்ததை எந்த போலீஸ்காரனாலும் சந்தேகக்



அ

வர்களுக்கு கராத்தே, குங்ஃபு உள்ளிட்ட சண்டைப் பயிற்சிகள் கற்றுக் கொடுக்கப்பட்டன.

கண் கொண்டு பார்க்க இயலவில்லை. இவர்களின் பாதுகாப்போடு வந்த விஐபி, தான் வந்த சுவடு தெரியாமலேயே வந்த வேலையை முடித்துக் கொண்டு கழுக்கமாக திரும்ப முடிந்தது.

இந்த புதிய செக்யூரிட்டி முறையை பாப்லோ அறிமுகப்படுத்திய பிறகு, கொலம்பியாவில் மட்டுமின்றி தென்னமெரிக்கா முழுமைக்குமே அழகிகள் தேவை அதிகரித்தது. ஐரோப்பாவில் மாடலிங் துறையில் ரிட்டையர்டு ஆன அழகிகள் பலரும் தென்ன

மெரிக்காவுக்கு படையெடுத்தார்கள். இவர்களுக்கு கணிசமான சம்பளம் கிடைத்ததோடு, சமூகத்தில் நல்ல மரியாதையும் ஏற்பட்டது.

இந்த காலக்கட்டத்தில்தான் கொலம்பிய போதை உலகம் அழகிகளால் நிரம்பத் தொடங்கியது. சரக்குகளைக் கைமாற்றுவதற்கும் அழகிகள் உதவினார்கள். மேல்மட்ட அதிகாரிகள் பலருடனும் இந்த அழகிகள் தொடர்பினை ஏற்படுத்திக் கொண்டு கார்டெல்களின் பணிகளைச்



சிக்கலின்றி செய்துக்கொள்ள உதவத் தொடங்கினார்கள்.

ஆரம்பத்தில் இந்த அழகிகளின் வருகை ஏற்பட்டபோது, பாப்லோ எஸ்கோபார் பல விதமான கட்டுப்பாடுகளைத் தன்னுடைய ஆட்களுக்கு விதித்திருந்தார்.

தம்முடைய பாதுகாப்பு பணிகளில் ஈடுபடும் அழகிகளோடு கார்டெல் ஆட்கள் வேறு 'எந்த விதமான' சில்மிஷமும் வைத்துக்கொள்ளக் கூடாது என்பதில் கண்டிப்பாக இருந்தார். ஏனெனில், போலீஸ் கண்களில் மண்ணைத் தூவுவதற்காக உருவான இந்த புதிய 'அழகிகள்'

செக்யூரிட்டி சர்வீஸ்' முறையே, ஒரு கட்டத்தில் கார்டெல்களின் பலவீனமாக மாறிவிடக் கூடிய ஆபத்து இருந்ததையும் அவர் யூகித்திருந்தார்.

பாப்லோ எஸ்கோபார், முற்றிலும் உணர்ந்த ஞானி. அவர் எதிர்பார்த்ததைப் போலவே அவரது காலத்துக்குப்பின்னர் போதை கார்டெல்களுக்குள் சிஐஏ அனுப்பிவைத்த அமெரிக்க மாடலிங் அழகிகள் பலரும் நுழைந்தார்கள். முக்கிய புள்ளிகள் பலரையும் தம் வசப்படுத்தி, முக்கியமான நேரத்தில் போட்டும் தள்ளினார்கள்.

(மிரட்டுவோம்)



பைக் டாக்டர்ஸ்!

ஆக்சிடென்ட் நடந்து ஆம்புலன்ஸ் வருவதற்குள் முதலுதவி செய்தால் பல உயிர்களைக் காப்பாற்றலாமே என்ற சிந்தனையில் பைக் ஆம்புலன்ஸ் சேவை தொடங்கப்பட்டுள்ளது.

குழந்தை காயினை விழுங்கியது முதல் பக்கவாதம் வரையில் பக்காவாக ஃபர்ஸ்ட் எய்ட் தருகிறார்கள். 108க்கு போன் செய்தால் ஆம்புலன்ஸ் லேட்டானாலும் பைக்கில் வேகமாக சம்பவ இடத்துக்கு வந்து முதலுதவி செய்கிறது இந்த எம்ர்ஜன்சி டாக்டர் படை.

இவ்வசதியை மகாராஷ்டிரா அரசு (MEMS) அமுல்படுத்தியுள்ளது. முத

லுதவிக்கு உதவியாக பேண்டேஜ், ஆன்டிசெப்டிக் மருந்துகள், ஆஸ்துமா, நெஞ்சுவலி, பக்கவாதம், எலும்பு முறிவு இவற்றுக்கான மருந்துகளை டாக்டர்கள் தம் கிட்டில் வைத்திருக்கின்றனர்.

பஞ்சாப், பெங்களூரு ஆகிய இடங்களில் பைக் ஆம்புலன்ஸ் சேவை செயல்பாட்டில் உள்ளது. ●



சிமிழ்-41

பொட்டு-12

KAL பப்ளிகேஷன்ஸ் (பி) லிமிடெட்டிற்காக
சென்னை-600 096, பெருங்குடி, நேரு நகர்,
முதல் பிரதான சாலை, பிளாட் எண்.170,
எண்.10, தினகரன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு
வெளியிடுபவர் மற்றும்

ஆசிரியர்

முகமது இஸ்ரத்

229, கச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர்,
சென்னை-600004.

முதன்மை ஆசிரியர்

கே.என். சிவராமன்

பொறுப்பாசிரியர்

நா.கதிர்வேலன்

தலைமை நிருபர்

மை.பாரதிராஜா

தலைமை உதவி ஆசிரியர்

த.சக்திவேல்

நிருபர்கள்

டி.ரஞ்சித், பேராச்சி கண்ணன்,

திலீபன் புகழ்,

ஷாலினி நியூட்டன், ச.அன்பரசு

தலைமை புகைப்படக்காரர்

ஆ.வின்சென்ட் பால்

உதவி புகைப்படக்காரர்

ஆர்.சந்திரசேகர்

சீப் டிசைனர்

பி.வேதா

கதைகளில் வரும் பெயர்களும்
நிகழ்ச்சிகளும் கற்பனையே. பேட்டிகள்
மற்றும் சிறப்புக் கட்டுரையாளரின்
கருத்துகள் அவர்களின் சொந்தக்
கருத்துகளே! விளம்பரங்களின்
உண்மைத்தன்மைக்கும் விளம்பரங்
கள் வழியே நிறுவனங்கள் நடத்தும்
போட்டிகளுக்கும் குங்குமம் நிர்வாகம்
பொறுப்பில்லை.

Printed and published by Mohamed
Israth on behalf of KAL Publications
Pvt. Ltd. and printed at Dinakaran Press,
Plot No.170, No.10, First Main Road,
Nehru Nagar, Perungudi, Chennai-600
096 and published at 229, Kutchery
Road, Mylapore, Chennai-600004.
Editor: Mohamed Israth

செம ஃப்ரெஷ்!

குழந்தைகள் முதல் சினிமா பிரபலங்கள் வரை
பாலியல் கொடுமைக்கு உள்ளாகியிருப்பது வேத
னையின் உச்சம்.

- சங்கீதசரவணன், மயிலாடுதுறை;

முத்துவேல், கருப்பூர்; நவீனசுந்தர், திருச்சி.

ரேஷ்மா கட்டாலாவின் சினிமா எக்ஸ்பீரியன்ஸ்
அவ்வளவும் செம ஃப்ரெஷ்.

- ஆர்.ஜெசி, மடிப்பாக்கம்;

பிரபாவதி, மேலகிருஷ்ணன்புதூர்.

மைம் கோபியின் முகமுடி கலெக்ஷன்களைப்
பார்த்து அசந்து போனோம்.

- டி.முருகேசன், கங்கலாஞ்சேரி;

வண்ணை கணேசன், பொன்னியம்மன்மேடு.

‘நாச்சியார்’ ஹீரோயின் இவானா பேட்டி,
ஸ்பெஷல் பரிசு.

- மகிழை சிவகார்த்தி, புறத்தாக்குடி.

திருவாரூர் பாபுவின் ‘ஒரு கப் டீ’, விறுவிறுப்பின்
நீட்சியில் மானுடத்திற்கான திறப்பு.

- காயாதவன், அவிநாசி; முத்துவேல், கருப்பூர்.

யூத்ஃபுல் எடிட்டர்ஸ், அபார டேலன்ட் மனிதர்களை
கவரவிக்கும் அட்டகாசப் பதிவு.

- மயிலை கோபி, அசோக்நகர்; நாகராஜன்,

குண்டுர்; பாபுகிருஷ்ணராஜ், கோவை.

நாட்டுப்புறக் கலைகளை பிரபலப்படுத்தும் ஹாலி
வுட் கேரக்டர்ஸை பிச்சு உதறும் செல்வக்குமார்,
சினிமாவுக்கு சூப்பர் வரவு.

- தியாகராஜன், கீழ்வேளூர்.

‘கவிதை வன’த்தில் வெளியான ‘பெயரெச்சம்’,
‘பரிணாமம்’ என இரு கவிதைகளும் பட்டை தீட்டிய
வைரம்.

- கலைச்செல்வி, செருமங்கலம்;

விஜயநிர்மலன், சென்னை.

‘இளைப்பது சுலபம்’ தொடரில் பா.ராகவன் விளக்கி எழுதிய டயட் குறிப்புகள் எடை குறைப்புக்கு சூப்பர் உற்சாகம் தந்து நிறைவடைந்தது.

- சத்யா, கருப்பூர்.

‘மக்களோடு இறங்கி வேலை செய்யணும்’ என சூப்பர் ஸ்டார்கள்ளுக்கு ஜெயப் பிரதா கொடுத்த அட்வைஸ் சூப்பர்.

- மனோகர், கோவை;
பாக்கியவதி, கருப்பூர்;
சீனிவாசன், எஸ்.வி.நகரம்.

மருந்தே இல்லாத எம்.எஸ். நோயின் விளைவுகள் செம ஷாக். எதிரிக்குக் கூட வரக் கூடாத நோய் சார் இது!

- சீனிவாசன், எஸ்.வி.நகரம்; மனோகர், கோவை; நாகராஜன், குண்டூர்; வண்ணை கணேசன், பொன்னியம் மன்மேடு; நவாப், திருச்சி; த.சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்.
‘பக்கோடா ஸ்பெஷல்’ கட்டுரையைப் படித்து சிரித்து வயிறு புண்ணாகி

விட்டது.

- ஆ.சீனிவாசன், எஸ்.வி.நகரம்.

குழந்தைகளை பள்ளிக்கு வர வைக்க உதவும் திருநங்கை கல்கியின் முயற்சி மகத்தானது.

- தேவதாஸ், பண்ணவயல்;
காந்தி லெனின், திருச்சி;
சைமன்தேவா,
விநாயகபுரம்.

தாராவியைப் பற்றிய புத்தம் புதிய விவரங்கள் திக்குமுக்காட வைத்தன.

- முத்துவேல், கருப்பூர்;
ப்ரீத்தி, செங்கல்
பட்டு; மல்லிகாகுரு,
சென்னை; த.சத்திய
நாராயணன், அயன்புரம்.

அருட்பெரும்ஜோதி வள்ளலார் மெஸ் சத்தியநாதனின் கதை நெகிழ்ச்சிப் பெருக்கு.

- சீனிவாசன், எஸ்.வி.நகரம்;
அத்விக், அசோக்நகர்;
லெட்சுமி நாராயணன், வடலூர்;
ராமகண்ணன், திருநெல்வேலி;
சித்ரா, திருவாரூர்.



ஆசிரியர் பிரிவு முகவரி:

229, கச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர்,
சென்னை-600004.
தொலைபேசி: 42209191
தொலைநகல்: 42209110

வலைத்தளம் மற்றும்
சமூக வலைத்தளங்கள்:

www.kungumam.co.in

twitter.com/Kungumamweekly

விளம்பரங்களுக்கு:

மு.நடேசன் பொது மேலாளர்
(விளம்பரம்) மொபைல்: 9840951122
தொலைபேசி: 044-44676767 Extn 13234.
மின்னஞ்சல்:
advts@kungumam.co.in

சந்தா விவரங்களுக்கு:

தொலைபேசி: 044-42209191 Extn 21120
மொபைல்: 95661 98016
மின்னஞ்சல்:
subscription@kungumam.co.in

லன்ச் மேப



உலகம் அழியும் பிரளய நேரம் வந்தபோது அமுதக்குடம் வந்து சேர்ந்த இடம்தான் குடந்தை என்கிற கும்பகோணம்.

இங்குள்ள ஆதி கும்பேஸ்வரர் கோயிலுக்கு போகும் நடையில், அதுவும் சன்னதித் தெருவில் உள்ளது ஸ்ரீ மங்களாம்பிகா விலாஸ்.



கும்பகோணம்

மங்களாம்பிகா

விலாஸ்

அந்தக் காலத்து 'காபி பேலஸ்' கட்டடத்துக்குள் நுழையும் போதே உணவின் வாசத்தை கடந்து, ஒரு வித மணம் வீசுகிறது.

"1914ல் என் பெரியப்பா வி.ஜி.ஹரிஹர அய்யர் இந்த உணவகத்தை தொடங்கினார். அப்போலாம் ஓடு போட்ட கட்டடம். 'மங்களாம்பிகா



விலாஸ்'னு இருந்தாலும் கோயில் வாசல்ல இருக்கறதால 'கோயில் கடை'னு பேரு.

கும்பகோணம் டிகிரி காபியை கண்டுபிடிச்சது பஞ்சாமி கேச அய்யர். இப்ப அய்யர் கடை

டிகிரிகாபி



அய்யர் டிகாக்ஷனை ஒரு பாத்திரத்திலும், பாலை இன்னொரு பாத்திரத்திலுமாக ஆற்றுவார். அப்போது இரண்டு பாத்திரங்களுக்கும் இடையில் ஒரு மீட்டர் வரை இடைவெளி இருந்ததால் மீட்டர் காபி என்ற பெயர் வந்தது.

குறிப்பிட்ட டிகிரியில் காபி கொட்டையை தெறிக்கும் பதத்தில் வறுத்து, பித்தளைப் பாத்திரத்தில் வடிகட்டி, தண்ணீர் கலக்காத பசும்பாலில் பாலாடை மேலே வரும் பதத்துக்கு சூடாக்கி டிகாக்ஷன் சேர்த்தால்தான் கசப்பான சுவையை ருசிக்க முடியும்.

இந்தச் செயல்கள் அனைத்திலும் டிகிரி (வெப்பம்) கணக்கிடல் முக்கியம். காபிக்கு முக்கியம் பால். பசும்பாலில் தண்ணீரின் அளவை கணக்கிட டிகிரி போட்டுப் பார்க்கும் பழக்கம் இருந்துள்ளது.

அதனால்தான் 'மீட்டர் காபி' பெயர் மறைந்து 'டிகிரி காபி' பழக்கத்துக்கு வந்தது!



இல்லை. அந்தக் காலத்
துல காபினா 'அய்யர்
கடையும' 'கோயில்
கடையும்தான் ஞாப
கத்துக்கு வரும். 7 மகாம
கம் பார்த்த உணவகம்
இது..." பூரிப்புடன் கூறு
கிறார் 'நண்பன்' பட சுப்
பிரமணியம் தாத்தா

"ஹரிஹர அய்யர்
காபி போட்டா அவ்
வளவு ருசியா இருக்
கும். பஞ்சாமி கேச
அய்யர் காபிக்கு
பேட்டி னே
சொல்லலாம். அந்த
அளவுக்கு சுவையா
இருக்கும். அவருக்குப்
பிறகு சுப்பிரமணியம்
அய்யா ஃபார்முலாவை
கத்துகிட்டு 60 வருசங்
களுக்கும் மேல கும்ப
கோணத்தையே தன்

வெந்தய தோசை

பச்சரிசி - 600 கிராம்.

புழுங்கல் அரிசி - 400 கிராம்.

உளுந்து - 250 கிராம்.

வெந்தயம் - 100 கிராம்.

பக்குவம்: வெந்தயத்தையும், அரிசியையும்
தனித்தனியாக ஊறவைத்து இரண்டு மணி
நேரம் கழித்து வெந்தயத்தை நன்கு பொங்க
அரைத்து அதன்பின் உளுந்தை அரைத்து
பிறகு அரிசியை நெருடும் பதத்தில் அரைத்து
உப்பு சேர்த்து கரைத்து வைக்கவும்.

கிரைண்டரில் அரைக்கும்போது ஆட்டுக்கல்
சூடாகாமல் பார்த்துக் கொள்ளவும். அவ்வப்
போது சிறிது குளிர்ந்த நீர் தெளிக்கவும்.

எட்டு மணி நேரத்திற்குப் பிறகு புளித்ததும்
அடி கனமான தோசைக் கல்லில் வார்த்து, மூடி
போட்டு வேகவைக்கவும். பிரட்டக் கூடாது.
ஒரு பக்கம் மட்டுமே வேகவைக்க வேண்டும்.



காபிக்கு அடிமையாக்கிட்டார்...”
என்கிறார் உணகத்தை இப்போது
நடத்தி வரும் அவர்களின் உறவி
னர் ஹரிஹரன்

“சின்ன வயசுலயே அப்பா
இறந்துட்டார். பெரியப்பாதான்

பாத்துக்கிட்டார். நளபாகத்தை
சொல்லித்தந்த ஆசான். அப்போ
லாம் அதிகாலை மூணு மணிக்கே
கறவை மாடுடன் பால்காரர்கள்
வந்துடுவாங்க. கடை வாசல்லயே
கறந்து நுரை பொங்க கொடுத்த

பாசிப்பருப்பு – 500 கிராம்.
உருளைக்கிழங்கு – 200 கிராம்.
பட்டாணி – 50 கிராம்.
வெங்காயம் – 100 கிராம்.
தக்காளி – 50 கிராம் (பொடியாக நறுக்கியது).
கொத்தமல்லி – சிறிது.
எண்ணெய் – தேவையான அளவு.
எலுமிச்சைப் பழச்சாறு – அரை டீஸ்பூன்.
பொட்டுக்கடலை – 2 தேக்கரண்டி.
உப்பு – தேவையான அளவு.
அரைக்க: தேங்காய் – அரை மூடி.
பச்சை மிளகாய் – 5 (அல்லது காரத்துக்கேற்ப).
சோம்பு – அரை டீஸ்பூன்.
பட்டை – 1 (பெரியது).
பூண்டு – 4 பல்.
கிராம்பு – 1.
ஏலக்காய் – 1 (விரும்பினால்).
தாளிக்க: கடுகு – கால் டீஸ்பூன்.
பிரியாணி இலை – 1 (சிறியது).
பட்டை – 1 (சிறியது).
கிராம்பு – 2.
பச்சை மிளகாய் – 2 (கீறியது).
கறிவேப்பிலை – சிறிது.

க ட ப் பா



பக்குவம்: பாசிப்பருப்பை குழைய வேக வைக்கவும். உருளைக்கிழங்கை வேக வைத்து மசித்து கடுகு, இலை, கிராம்பு, பட்டை, பச்சை மிளகாய், கறிவேப்பிலை சேர்த்துத் தாளித்து வெங்காயம், தக்காளி சேர்த்து உடையாமல் வாசம் போக வதக்கவும். அரைத்த தேங்காய் விழுதுடன் உருளைக்கிழங்கு, பட்டாணி, உப்பு சேர்த்து கொதிக்க விட்டு கடப்பா கெட்டியாக வரும்போது வேக வைத்த பருப்பை சேர்த்து தளும்ப கொதிக்க விட்டு, பொட்டுக்கடலை சேர்க்கவும். இறுதியாக எலுமிச்சைப்பழச் சாறு, கொத்தமல்லித்தழைகளை சேர்க்கவும்.



வி.ஜி.ஹரிஹர அய்யர்
துட்டு போவாங்க.

சுப்பிரமணியம்

மனைவியுடன் ஹரிஹரன்

முதல் டிகாக்கினில் கலக்
கப்படும் காபியை குடிப்பதற்
காகவே அதிகாலை நான்கு
மணிக்கு காபி பிரியர்கள் வர
ஆரம்பிச்சிடுவாங்க.

மைசூர்ல போய்காபிகொட்
டையை வாங்கிட்டு வந்து தஞ்

சாவூர் மண்பானையில் பதமா
வறுத்து அரைச்சுடுவோம். ஈயம்
பூசன பித்தளை பாத்திரத்துல
வடிகட்டித் தருவோம்

எழுத்தாளர்கள் தி.ஜானகி
ராமன், எம்.வி.வெங்கட்ராம்,
கரிச் சான் குஞ்சு, இந்திரா
பார்த்தசாரதினு பலபேர் உணவ



கத்தோட தீவிர ரசிகர்கள். ‘ஸ்ரீ மங்களாம்பிகாவில் நாலு இட்லி ஸ்பெஷல் மிளகாய்ப் பொடியோடு ஒரு கப் காபி சாப்பிட்டால் அந்த பொழுதே திவ்யமா இருக்கும்’னு எழுதி இருக்காங்க...” என்கிறார் சுப்பிரமணியம்.

காலை நான்கு மணிக்கு தொடங்கி இரவு 11 மணி வரை காபி கிடைக்கும். மதியம் மீல் ஸும் உண்டு. இட்லி, தோசை, ரவா தோசை, பொங்கல், அடை அவியல் என டிபன்தான் இங்கு எப்போதும் ஸ்பெஷல். வியாழக்கிழமை மட்டுமே தயாரிக் கப்படும் கடப்பாவை சாப்பிட உள்ளூரில் ஹோட்டல் நடத்து பவர்களே தேடி வருகிறார்கள்!

“காபித்தூள் கலவையை நாங்களே செய்றோம். டிகாக்

ஷனை முழுமையாக வடியவிட்டு காலையில் கறந்த பசும்பால் சேர்த்து சுடச்சுட காபி கொடுக்கிறோம். பிறகு பாக்கெட் பால்தான். கறவை பால் இப்ப அவ்வளவா கிடைக்கிறதில்ல.

வடிந்து மூன்று மணி நேரத்துக்கு மேலான டிகாக்ஷனை பயன்படுத்தறது இல்ல. அதே மாதிரிகாபித்தூளில் ஒருமுறைக்கு மேல் டிகாக்ஷன் எடுக்கறதில்லை.

கும்பகோணம் சமையலுக்கு புகழ்பெற்றது. காபியும், கடப்பாவும் இங்க மட்டும்தான் கிடைக்கும். ஒருவேளை வேறு எங்காவது கிடைத்தால், அங்கே கும்பகோணம் சம்பந்தப்பட்டவர் இருக்கிறார் என்று அர்த்தம்...” என்கிறார் ஹரிஹரன். ●



காலில் வெடிகுண்டு!

சினிமா தியேட்டரில், பொது இடத்தில் பாம் வைத்திருக்கிறார்கள் என்றால் ஒரு லாஜிக் இருக்கிறது.

ஆனால், ஆபரேஷன் தியேட்டரில், அதுவும் பேஷனுக்கு பாம் வைத்திருக்கிறார்கள் என்றால் மேட்டர் புதுசு தானே!

அமெரிக்காவின் டெக்சாஸிலுள்ள சான் ஆன்டனியோவில் நோயாளி ஒருவருக்கு காலிலுள்ள பிரச்சனையைத் தீர்க்க மருத்துவர்கள் அறுவை சிகிச்சை செய்ய ஆரம்பித்தார்கள்.

பாதி ஆபரேஷனில் வலது காலின்

கீழ்ப்பகுதியில் வெடிகுண்டு டிவைஸ் தென்பட... டாக்டர்கள் ஷாக்.

உடனே பாம்ஸ்குவாடுக்கு போன் செய்து, விஷயத்தை சொல்லியிருக்கின்றனர்.

விரைந்து வந்த பாம்ஸ்குவாட், டாக்டர்களின் உதவியுடன் வெடிகுண்டை அகற்றினர்.

இப்போது எப்படி அங்கு பாம் வந்தது என நோயாளியை துருவித் துருவி விசாரித்து வருகின்றனர்! ●





20 வயதில்

உலக சாம்பியன்!

சிலம்பாட்டத்தில்
ஜொலிக்கும்
தமிழக இளைஞர்

“சிலம்பம் நம் வீர விளையாட்டு மட்டுமல்ல, தொன்மையான கலையும் கூட. அதை நான் கத்துகிட்டிருக்கேன்னு நினைக்கிறப்ப பெருமையா இருக்கு. இப்ப, அந்தக் கலையால எனக்கு ஒரு மகுடம் கிடைச்சிருக்கு. இது இன்னும் சந்தோஷத்தை கொடுக்குது...”

உற்சாகமும், நெகிழ்ச்சியுமாகப் பேச ஆரம்பித்தார் சிலம்பாட்ட சாம்பியன் கௌசிக் பழனிச்சாமி. இவர் சென்னை அண்ணா பல்கலைக்கழகத்தில் மூன்றாமாண்டு மைனிங் எஞ்சினியரிங் மாணவர்!

சமீபத்தில், சீனாவில் நடந்த உலக சிலம்பம் சாம்பியன்ஷிப் போட்டியில் பங்கேற்று தங்கத்துடன் நாடு திரும்பியிருக்கிறார் என்பது ஹைலைட்.

“சொந்த ஊர் ஈரோடு பக்கத்துல வெள்ளாங்கோவில் கிராமம். அப்பா பழனிச்சாமி டெய்லரா இருக்கார். எங்க மாமா ராஜேந்திரன்தான் எனக்கு குரு. அவர் சிலம்பத்துல மாஸ்டர். ஊர்ல இலவசமா சிலம்பம் கத்துக் கொடுக்கிறார்.

மூன்றாவது படிக்கிறப்பவே அவர்கிட்ட சேர்ந்துட்டேன். ஆரம்பத்துல முதல்கட்டம்னு சொல்ற ‘காலடி’ பயிற்சிகளும், அப்புறம் கம்பு சுத்தவும் கத்துக்கிட்டேன்.

அந்நேரம் ஸ்கூல்ல சிலம்பாட்டம் ஒரு விளையாட்டா சேர்க்கப்பட்டுச்சு. சும்மாவே கம்பு சுத்திட்டுத் திரிவேன். போட்டினு வந்துட்டா உட்டுட முடியுமா? மாவட்ட

அளவுல நடந்த போட்டிகள்ல கலந்துகிட்டேன். பத்தாம் வகுப்புல மாநில அளவுல முதலாவதா வந்தேன். அப்புறம், பிளஸ் டீ படிக்கும்போது தேசிய அளவுலயும் நான்தான் ஃபர்ஸ்ட்...”

தன்னைப் பற்றி சின்னதாக இன்ட்ரோ கொடுக்கும் கௌசிக் பழனிச்சாமி யின் அருகில் சில மாணவர்கள் வந்து நிற்க, “எல்லோரும் 5.50க்கு ஆஜராகிடணும்...” என உத்தரவு போடுகிறார்.

எதற்காக? கேட்கும் முன்பே தொடர்ந்தார்.

“போன வருஷம் தெற்காசிய சாம்பியன் போட்டில கலந்துகிட்டேன். இலங்கை, ஆப்கானிஸ்தான், பாகிஸ்தான்,

பங்களாதேஷ்னு ஏழு நாடுகளோட மோதி ஃபர்ஸ்ட்டா வந்தேன். அதுதான் உலக சாம்பியன்ஷிப்புக்கு அழைச்சுட்டுப் போச்சு. காலே ஜூலயும் ஃபேமஸானேன்.

விளையாட்டுத் துறை பேராசிரியர்கள் கூப்பிட்டுப் பேசினாங்க. அடுத்த வருஷம்





சிலம்பத்தை கல்லூரில சேர்க்கிறதா சொன்னதோடு, சிலம்பம் கிளாஸ் எடுக்கவும் பர்மிஷன் தந்தாங்க.

இப்ப ஐம்பது மாணவ - மாணவிகளுக்கு சிலம்பம் கத்துக் கொடுக்கறேன். தினமும் மாலை கிளாஸ் நடக்கும். அதுக்குத்தான் ரெடியாகச் சொன்னேன்...” என்றபடியே மைதானம் பக்கமாக அழைத்துச் சென்றார்.

“முதல்ல பெண்களுக்கு ஒரு மணி நேரம் வகுப்பு. அப்புறம் பசங்களுக்கு. நானும் கூடவே பயிற்சி எடுத்துப்பேன். என் எதிர்காலக்கனவே சிலம்பாட்ட அகடமி ஆரம்பிக்கிறதுதான்...” என்றபடியே மாணவிகளின் ஸ்டெபைஸ் கரெக்ட் செய்தார்.

“சிலம்பத்துல குறிஞ்சி,

முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலைனு அஞ்ச திணைகளையும் குறிக்கிற முறைகள் இருக்கு. ஒவ்வொரு ஏரியாவுக்கும் ஒவ்வொரு முறை ஃபேவரிட்டா இருக்கும். சின்னச் சின்ன வேறுபாடுகள் தவிர, மத்தபடி சிலம்பம் ஒண்ணுதான்.

எங்க ஊரு பக்கம் குறிஞ்சி முறை அதிகம். இதுல நான்கு அடிப்படை ஸ்டெப்களோடு இருபத்தஞ்சுக்கும் மேற்பட்ட கம்பு சுத்துற முறைகள் இருக்கு. நான் இந்தக் குறிஞ்சி ஸ்டைல்ல சிறப்பா ஆடுவேன்...” என்ற கௌசிக் பழனிச்சாமி, போட்டிகள் குறித்தும் பகிர்ந்து கொண்டார்.

“இந்தப் போட்டிகள் ஓபன் காம்ப்டிஷன் பிரிவுல வரும்.



இதை தனியார் அமைப்புகள் நடத்துவாங்க. முதல் பரிசு கோட்டுனு சொன்னாலும் பதக்கம் கிடையாது. பணம்தான் கொடுப்பாங்க.

தெற்காசிய சாம்பியன்ஷிப் போட்டிக்கு என் செலவுலதான் போனேன். அதுல ஜெயிச்சு வந்த பணத்தை வச்சதான் சீனாவுக்குப் போக முடிஞ்சது.

இந்த விளையாட்டைப் பொறுத்தவரை இரண்டு வட்டம் போட்டிருப்பாங்க. அதுக்குள்ள நின்னு அடிக்கணும். முதல்ல, கம்பு சுத்திக்காட்டணும். இதுக்கு தனியா மார்க் உண்டு. அப்புறம், ரெண்டு பேர் மோதும்போது எதிராளியை முதல் கோட்டுல மிதிக்க வைச்சா ஒரு பாயிண்டும், ரெண்டாவது கோட்டை தொட வச்சி கோட்டைவிட்டே வெளியேற்றினா இன்னொரு பாயிண்டும் கிடைக்கும்.

எல்லாத்தையும் மொத்தமா

கணக்கிட்டு ரிசல்ட் சொல்வாங்க. நான், ஒவ்வொரு நாட்டு வீரர்கள் கூடவும் மோதிய பிறகு அரையிறுதி, இறுதிப் போட்டினு வந்து ஜெயிச்சேன்...” என்றவர்கம்பெடுத்துச் சில முறைகளை விறுவிறுவெனச் செய்து காட்டினார்.

“சிலம்பத்தை மற்ற நாடுகள் ஒரு விளையாட்டாத்தான் பார்க்கறாங்க. அதனால போட்ட ஸ்டெப்ஸையே திரும்பத்திரும்ப செய்து காட்டுவாங்க.

ஆனா, நமக்கு அப்படியில்ல. இது நம்ம பாரம்பரிய கலை. தவிர, நம்ம கிட்ட நிறைய வெரைட்டியும் இருக்கு. சுத்துற முறையிலயும் நம்மை யாராலயும் நெருங்க முடியாது. அதனாலயே இந்த வெற்றி எனக்கு சாத்தியமாச்ச...”

சொல்லும்போதே கௌசிக் பழனிச்சாமி யின் முகத்தில் அவ்வளவு பெருமிதம்! ●



டீக்கடை கோடீஸ்வரர்!

பக்கோடாவோ, டீயோ எதை விற்றாலும் செய்யும் தொழிலை நேர்மையாக, அர்ப்பணிப்பாக செய்தால் லட்சுமி நம் கல்லாப்பெட்டியில் சம்மணமிட்டு உட்காருவாள் என்பதற்கு மகாராஷ்டிரா டீக்கடைக்காரர் எக்சாம்பிள்.

தனது டீக்கடையில் ஸ்ட்ராங், மீடியம் என சாயா போட்டு போட்டியாளர்களை ஓரம்காட்டி நவ்நாத் யேலே என்பவர் சம்பாதிப்பது பனிரெண்டு லட்சம் ரூபாய்.

இது அவரது ஆண்டு வருமானமல்ல; மாத வருமானம்!

“பக்கோடா பிஸினஸ் மட்டுமல்ல; டீ

விற்றாலும் வேலைவாய்ப்பு உருவாக்கலாம். இத்தொழிலின் வளர்ச்சியால் ஐம் ஹேப்பி...” என பூரிப்பாகிறார் நவ்நாத்.

பனிரெண்டு ஆட்களை வேலைக்கு அமர்த்தி மூன்று டீக்கடைகளை திறந்து பிஸினஸ் செய்து வருகிறார் நவ்நாத்! ●



நாடகத்து
மேல்
நாடகத்து
வேண்டு...

மை.பாரதிராஜா ஆ.வின்சென்ட் பால்

கிராமத்திலிருந்து சினிமாவுக்கு
வந்து சாதனை புரிந்த முதல்
தலைமுறை கலைஞர் அந்தோணி
தாசன். 'வண்டியில் நெல்லு வரும்...' என ஆட்டம் போட வைக்கும் கிராமத்து
ஹிட்டாகட்டும், 'சொடக்கு மேல
சொடக்கு போடுது...' என மெட்ரோ
சிட்டி குழந்தைகளும் துள்ளும் மாஸ்
ஸாங் ஆகட்டும், அத்தனையிலும்
அள்ளுகிறார்.



கரகாட்டம்
சினிமா
ஒரு
பாடகரின்
பயணம்



சமீபத்தில் கன்னடத் திரையுலகிலும் இவரது பாடல்கள் ஒலிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறது. ஷிவராஜ்குமார் நடித்த 'டகாரு' படத்தின் ஒபனிங் ஸாங் இவர்தான்.

இப்போது தமிழில் 'வைரி' படத்தின் மூலம் இசையமைப்பாளராகவும் புரொமோஷன் ஆகியிருக்கிறார் அந்தோணி தாசன்.

“தஞ்சாவூர் பக்கம் ரெட்டிபாளையம் கிராமம்தான் பொறந்து வளர்ந்த ஊரு. அப்பா ஞானமுத்து, நாதஸ்வரக் கலைஞர். அம்மா இந்திரா, கட்டட வேலைக்குப் போற சித்தாள். வருமானத்துக்காக ரெண்டு பேரும் விவசாயக் கூலி வேலைக்கும் போவாங்க

எனக்கு ஒரே அக்கா. நான் படிச்சது வெறும் ஆறாம் வகுப்புதான். எங்க வீட்டு பக்கம் ஒரு சர்ச் இருக்கு. அங்க ஏசப்பா பாடல்கள் பாடுவேன். கிறிஸ்துமஸ், ஈஸ்டர் டைம்ல சினிமா பாட்டு வரிகளை மாத்தி ஏசப்பா பாடல்களா பாடிட்டு இருப்பேன்.

இடைல அப்பா, நாதஸ்வரக் கச்சேரிகளுக்கு போறப்ப சுருதிப்பெட்டி தாளத்துக்காக நானும் போவேன். இப்படி குடும்பமா உழைச்சாலும் எங்க கஷ்டம் தீரலை. வருமானமும் போதலை.

அப்பா கூட நிகழ்ச்சிகளுக்கு போறப்ப கரகாட்டக்காரங்க அறிமுகம் கிடைச்சது. பத்தாவது வயசுல கரகாட்ட பஃபூன் வேஷம் கட்டினேன். கோமாளியாவே கொஞ்ச வருஷம் தொழில் ஓடுச்சு. அப்புறம் கொஞ்சம் இம்ப்ரூவ் ஆகி குறவன் வேஷம் போட ஆரம்பிச்சேன்...”

கடகட வென்று பேச ஆரம்பித்த



அந்தோணி தாசன், நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தபடி தன் மனைவிரீட்டாவைப் பற்றி பேசத் தொடங்கினார்.

“கோயில் விழால கரகாட்டம் ஆடறப்பதான் ரீட்டாவை சந்திச்சேன். அவங்க அப்பா குளத்தூர் கலியபெருமாள்,



பெரிய ஆட்டக்காரர். அவங்க
பரம்பரை ஆட்டக்காரங்க.
என்னை மாதிரி பஞ்சத்துக்கு
ஆட்டக்காரன் ஆனவங்க இல்ல.

ரீட்டாவை பார்த்ததும் புடிச்
சுப் போச்சு. எங்க கல்யாணம்
பெரியவங்க முன்னாடி நடந்தது.
ஜோடியா திருவிழாக்கள்ல குற
வன், குறத்தியா ஆடினோம்.

ரீட்டா என் வாழ்க்கைல வந்த

பிறகுதான் ஏற்றமே கிடைச்சது.
எனக்காக அவங்க பட்ட கஷ்
டங்கள் கொஞ்சநஞ்சமில்ல...”
சொல்லும்போதே அந்தோணி
தாசனின் கண்களில் நீர் திரள்
கிறது. சமாளித்தபடி ஃப்ளாஷ்
பேக்கை தொடர்ந்தார்.

“தஞ்சாவூர் முழுக்க எங்க
குறவன் குறத்தி ஆட்டம் பிர
பலம். அடுத்ததா நெல்லை

மாவட்டத்துக்கு வந்தோம். அங்க யும் எங்களுக்கு தனிக்கூட்டம் கூட ஆரம்பிச்சது. எந்த ஊர்ல ஆடப்போறோமோ அங்குள்ள பெரியவங்க, ஊர்த் தலைவர்கள் பத்தி பாடச் சொல்வாங்க.

இப்படி யோசிச்சு எழுதி, எழுதி சொந்தமா பாட்டு எழுத கத்துக்கிட்டேன். நிறைய பாட்டு ஹிட்டாச்சு. அதையெல்லாம் ‘ஆத்தூர் அஞ்சலையே’ங்கிற பெயர்ல கேசட்டா போட்டேன். அதுல உள்ள ‘ஓடக்கர ஓரத் திலே...’ பாட்டு என்னை பட்டி தொட்டிக்கு எல்லாம் கொண்டு போச்சு.

‘நாக்க முக்க...’ பாடின சின்னப்பொண்ணு அக்கா, என் ரிலேட்டிவ்தான். தன் கச்சேரி கள்ள எனக்கும் பாட வாய்ப்பு கொடுத்தாங்க...” என்று சொல் லும் அந்தோணிதாசனுக்கு மொத்தம் மூன்று பிள்ளைகள்.

“மூத்த மகன் லெனின், விஸ்காம் முடிச்சுட்டு ஒரு டிவி சேனல்ல வேலை பார்க்கறான். அடுத்ததா மக ஜான்சி, பிஈ முடிச் சிருக்கா. அவளுக்கு கல்யாணமா கிடுச்சு. சந்தோஷமா இருக்கா. கொழந்தையும் பொறந்திருக்கு. மூணாவதும் மகதான். தெரசா. பத்தாவது படிக்கறா...” என்று சொல்லும் அந்தோணிதாசன் சென்னைக்கு வந்த கதை வித்தி யாசமானது.

“2006ல ‘சென்னை சங்கமம்’ல ‘நாக்க முக்க’ சின்னப்பொண்ணு அக்கா என்னை பாட வச்சாங்க. சென்னை சங்கமத்தோட இசை யமைப்பாளர் பால்ஜேக்கப் சார், அங்க டிரம்ஸ் வாசிச்ச தர்புகா சிவா நட்பு கிடைச்சது.

சின்னப்பொண்ணு அக்கா வும் மாமாவும் கருணாஸ் அண் ணனை எனக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைச்சாங்க. அப்ப காஸ்மோபா லிட்டன் கிளப்ல அண்ணன் கச் சேரி பண்ணிட்டிருந்தார். அந்த ட்ரூப்ல நானும் ரெண்டு பாட்டு பாடினேன்.

ஊருக்குப் போறப்ப அவர் நம்பரை வாங்கினேன். ஒரு வருஷம் தொடர்ந்து அவருக்கு போன் செஞ்சு ‘சினிமால பாட வாய்ப்புத்தாங்கணை’னு கேட்டு டார்ச்சர் பண்ணினேன். நான் மட்டுமில்ல... என் புள்ளைங்க ளையும் ‘எங்க அப்பாவுக்கு உங்க படத்துல பாட சான்ஸ் கொடுங்க அங்கிள்... அவர் தொல்லை தாங்க முடியலை’னு சொல்ல வைப்பேன்!

கருணாஸ் அண்ணன் சிரிச்சு கிட்டே ‘கண்டிப்பா வாய்ப்பு தரேன்’னு சொல்லுவார். அதே மாதிரி ‘திண்டுக்கல் சாரதி’ படத் துல ‘திண்டுக்கல்லு திண்டுக் கல்லு...’ பாட்டுப் பாட சான்ஸ் கொடுத்தார்! அந்தப் பாட்டுல குறவன், குறத்தியா டான்ஸ்



ஆடினது நானும் என் மனைவியும்தான்!

இதுக்கு இடைல சென்னை சங்கமத்துல அறிமுகமான தர்புகா சிவா கூடவும் டச்சு இருந்தேன். ரெண்டு பேரும் சேர்ந்து 'லா பொங்கல்' மியூசிக் பேண்ட் ஆரம்பிச்சு இண்டிபெண்டன்ட் ஸாங்ஸ் பாடினோம். அங்கதான் சந்தோஷ் நாராயணன் சார், பாடகர் பிரதீப், கிடாரிஸ்ட் கெபா ஜெரோமியா, ஷான் ரோல்டன்னு நிறைய பேரோட நட்பு கிடைச்சது.

அப்புறமா 'அந்தோணி பார்ட்டி'னு தனி ஆர்க்கெஸ்ட்ரா ஆரம்பிச்சேன். நாட்டுப்புற / மேற்கத்திய இசைக்கருவிகளை ஒண்ணா இணைச்சு நிகழ்ச்சிகள் பண்ணினேன். வெளிநாடுகள்ல யும் வரவேற்பு கிடைச்சது..." என்று சொல்லும் அந்தோணி தாசன், சினிமாவில் தனக்கான இடத்தைப் பிடித்தது தனிக்கதை.

“திண்டுக்கல் சாரதி”க்கு அப்புறம் பிரேக்கிடைக்கலை. நிறைய பேரு அதை கருணாஸ் அண்ணனே பாடினதா நினைச்சாங்க. ரெண்டு வருஷங்கள் வாய்ப்பு களுக்காக போராடினேன்.

இந்த நேரத்துல சந்தோஷ் நாராயணன் சார் 'சூது கவ்வும்'ல 'காசு பணம் துட்டு மணி மணி...' பாட்டுல கானா பாலா சாரோட சேர்ந்து நடிக்க வச்சார். அவரால கார்த்திக் சுப்புராஜ் சார் அறிமுகம் கிடைச்சது. 'ஜிகர்தண்டா'ல 'பாண்டிய நாட்டுக் கொடியின் மேலே' மூலமா பாடலாசிரியராவும், நடிகராவும் பயணப்பட ஆரம்பிச்சேன்.

அதே படத்துல ரீட்டாவும் 'கண்ணம்மா கண்ணம்மா...' பாடினது கூடுதல் சந்தோஷம். 'வருத்தப்படாத வாலிபர் சங்கம்' படத்துல சிவகார்த்திகேயன்

“திண்டுக்கல் சாரதி”க்கு அப்புறம் பிரேக்கிடைக்கலை. நிறைய பேரு அதை கருணாஸ் அண்ணனே பாடினதா நினைச்சாங்க.”





சாரோட சேர்ந்து 'ஊர காக்கும்...' பாடலை பாடினேன். மறுபடியும் சிவா சார் படம், 'காக்கிச் சட்டை' கிடைச்சது. அனிருத் சார் இசைல 'கட்டிக்கிட்டா...' செம ஹிட்.

போதாதா? சினிமால பிசியானேன். சின்னப்படம், பெரிய படம்... தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம்னு இதுவரை 110 பாடல்கள் பாடியிருக்கேன்.

'ஜிகர்தண்டா'வுக்குப் பிறகு 'தாரை தப்பட்டை'ல நடிச்சேன். இப்ப பாபி சிம்ஹாவோட 'வல்லவனுக்கு வல்லவன்'ல நடிச்சிருக்கேன். ஷூட்டிங் சமயத்துல அப்பப்ப மியூசிக் இன்ஸ்ட்ருமென்ட் வாசிப்பேன். இதைப் பார்த்த டைரக்டர் விஜய் தேசிங்கு சார், அவரோட அடுத்த படமான 'வைரி'க்கு என்னையே மியூசிக் போட சொல்லியிருக்கார்!

இதுல நானும், என் மனைவிரீட்டாவும் சேர்ந்து நடிச்சிருக்

கோம். பாடல்களை சோனி நிறுவனம் வாங்கினதுல ரொம்பவே சந்தோஷம். ஏன்னா சோனிக் காக 25 இண்டிபெண்டன்ட் ஸாங்ஸ் பாடறேன். அதோட ரெக்கார்டிங் ஒர்க் நடந்துட்டிருக்கு..." என்ற அந்தோணி தாசன், இப்போது கன்னடத்திலும் பிசி.

"தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம்னு எல்லாத்துலயும் தமிழ்ல எழுதித்தான் பாடறேன். 'சொடக்கு மேல...' பாட்டைக் கேட்டு நண்பர் மதன் மூலமா 'டகரு' வாய்ப்பு வந்தது. 'டகரு' ஹிட்டுக்குப் பிறகு அங்க நாலு பாட்டு பாடிட்டேன்!" என்று சொல்லும் அந்தோணிதாசன், தான் இசையமைக்கும் 'வைரி'யில் இரு கிராமியக் கலைஞர்களை அறிமுகப்படுத்துகிறார்.

"கரகாட்ட ஆட்டக்காரனா இருந்தப்ப நிறைய பேருக்கு தொழில் கத்துக் கொடுத்தேன். மியூசிக் ஆல்பம் பண்ப்பவும் நிறைய பேரை உருவாக்கினேன். பல பேரோட முதல் கேசட்டுக்கு மியூசிக் போட்டிருக்கேன்.

இதெல்லாம் பெருமை இல்ல. கடமை! நம்ம பாரம்பரிய கலைகளும், கலைஞர்களும் நல்ல நிலைக்கு வர என்னாலான முயற்சியைத் தொடர்வேன்..." அழுத்தமாகச் சொல்கிறார் அந்தோணிதாசன். ●



ஜிங்கா கோல்டு



ஒன்னு போதும்
நின்னு
பேசும்



தமிழ்நாடு மற்றும்
புதுச்சேரியில்
அப்பல்லோ,
மெட்ப்ளஸ் உட்பட
அனைத்து மருந்து
கடைகளிலும்
கிடைக்கும்



MedPlus+

4
கேப்சூல்ஸ்

ரூ. 600
மட்டுமே

Personal Delivery
9962 808 090

Helpline
9962 664 444

உறித்த கோழி
விளையில்...
பொறித்த
கோழி



தமிழ்நாடு சாஹித்ய அகாடமி

தி. ரெஸ்டாரண்ட்

நாடே போற்றும்
நல்ல பிரியாணி !
சுவைத்தவர்கள்
மீண்டும் மீண்டும்
சுவைக்க தூண்டும்
அது ஜிங்கா பிரியாணி !!



Erikkarai Bus Stop, Maduravoyal, Chennai

OMR Food Street @ ECR (Near Prathana Theatre)

☎ 8939 883 883 ☎ 9884 353 353

கெம்பேகவுடா மன்னரின் பெங்களுருக்கு புதிய பெருமை... போத்தீஸ்..!



இனி...
நம்ம பெங்களுரில்...
நம்ம போத்தீஸ்..!

உயர்ந்து நிற்கும் எட்டடுக்கு ஜவுளி மாளிகை உங்களுக்காகவே

- ★ திருமணம், பண்டிகை மற்றும் அனைத்து வைபவங்களுக்கும் குடும்பத்தில் உள்ள அனைவருக்கும் ஏற்ற ஜவுளி ரகங்கள் ஒரே இடத்தில்
- ★ ஒரு லட்சம் சதுர அடியில் ஷாப்பிங் அனுபவம்
- ★ பேஸ்மென்ட்டில் 3 தளங்களில் கார் மற்றும் டிரைவர் இலவச பार्க்கிங் வசதி
- ★ மெஜஸ்டிக் மற்றும் Sir M. விஸ்வேஸ்வரய்யா மெட்ரோ ஸ்டேஷன்களுக்கு மிக அருகில் அமைந்துள்ளது



போத்தீஸ்

அழகிய ஜவுளிகளின் ஆயாம்
Online Shopping at www.pothys.com

33, கெம்பேகவுடா ரோடு, பெங்களுரு - 560 009. போன்: 2220 2330/31/32/33/34

சென்னை (போத்தீஸ் | பொட்டிக் | ஷாப்பிங் | போத்தீஸ்-ன் உமன்ஸ் வேர்ஹூஸ்) • ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் • திருநெல்வேலி • மதுரை
• கோயமுத்தூர் (ஒப்பனாக்கார வீதி | கிராஸ்கட் ரோடு) • நாகர்கோவில் • திருச்சி • புதுச்சேரி • திருவனந்தபுரம்